COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 223 ◆ 410 PTAS.

# el VIBORA

Peter Bagge
ODIO

Crumb
Mr. NATURAL

Perro
CAMALEÓN

Shelton y Pic
NOT QUITE DEAD

Hewlett
A POR LOS FREEBIES!

Pep
RAÚL EL RUDE

Javi Rodríguez
PARAÍSO

M.A. Martín
RUBBER FLESH

König
KONRAD Y PAUL

Enric y Ana
ASESINO
¡MUERTE AL REY!

ROAD CARTOONS
Roca y Aguilera
SEXO Y VIOLENCIA EN EL PAÍS DE LOS DIBUS

8 414090 102544 00223

# SUMARIO VIB-223


1 Portada "ROAD CARTOONS" **PACO ROCA y AGUILERA**
© Paco Roca, J.M. Aguilera y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX **HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9 ODIO. NADA QUE 20 AÑOS EN EL DIVÁN NO PUEDAN CURAR. **PETER BAGGE**
© Peter Bagge, fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

10 PLANETA ENFERMO **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15-16-17-18 PARAÍSO. **JAVI RODRÍGUEZ**
© Javi Rodríguez y Ediciones La Cúpula.

19 EL OJO PÚBLICO **LOS LECTORES**
© Ediciones La Cúpula.

20-21-22-23-24-25 CAMALEÓN **PERRO**
© Perro y Ediciones La Cúpula.

27 KONRAD Y PAUL. Limpieza. **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt, Hanburg. © König y Ediciones La Cúpula.

28-29-30-31-32-33-34-35-36 ROAD CARTOONS. **PACO ROCA y AGUILERA**
© Paco Roca, J.M. Aguilera y Ediciones La Cúpula.

37 CUANDO SEA NIÑO **ÁLVAREZ RABO**
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

38-39 HISTORIETAS MÍSTICAS DE Mr. NATURAL **CRUMB**
© by Robert Crumb, Alex Wood Publisher, coodinated by Jesse Crumb, colorizing by Tom Pomplum. © Robert Crumb y Ediciones La Cúpula.

40 LA TIENDA DE RUIDOS **BENET ROMÁN**
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

48-49 NOT QUITE DEAD **SHELTON Y PIC**
© Shelton y Ediciones La Cúpula.

41-42-43-44-45-46-47 ARSÉSINO **ENRIC Y ANA**
© Enric y Ana y Ediciones La Cúpula.

50-51-52-53 RAUL EL RUDE **PEP**
© Pep y Ediciones La Cúpula.

55-56-57-58 A POR LOS FREEBIES!! . **HEWLETT**
© Jamie Hewlett y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63 RUBBER FLESH.. **M. Á. MARTÍN**
© Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

64-65 HISTORIETAS MÍSTICAS DE Mr. NATURAL **CRUMB**
© by Robert Crumb, Alex Wood Publisher, coodinated by Jesse Crumb, colorizing by Tom Pomplum. © Robert Crumb y Ediciones La Cúpula.

66 EL DEMONIO ROJO **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

67 PERRO MIERDA **BISLEY, GRANT y WAGNER**
© Grant, Wagner & Bisley 1997 © Grant, Wagner, Bisley y Ediciones La Cúpula.





Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lix.intercom.es



© 1998 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 223 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona Tel. 93-268-28-05. Fax 93-268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. 93-485-51-85

- Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padrós, Javier Candeira, H. Migoya, Miquel Nicolás**. Rotulación: **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz.**
- Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
- **Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.**
- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.


EDICIONES LA CÚPULA

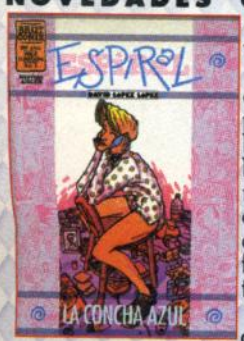
# EL KOME-KOMIX

HERNAN MIGOYA

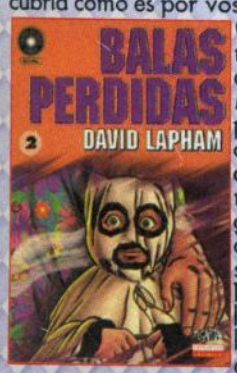
***"No soy beligerante con los concursos de belleza, pero creo que hay otras cosas a premiar antes que lo físico, y no lo digo con resentimiento"***
**Cristina Almeida**
***"¿Quieres una bala mía? ¡Toma tres!"***
**"El lado salvaje" ("Wild side"), de Franklin Brauner**

En EL VIBORA también pensamos que el físico no es lo más importante, y para demostrarlo, le ofrecemos públicamente estas páginas a la señora Almeida para que se muestre en ellas tal como vino al mundo. Seguro que todos llegamos a la misma conclusión a la que ella llega en la cita de arriba. Y si la cosa cunde, también hacemos extensible nuestra oferta a la señora (¿o señorita?) **Lidia Falcón**. Amante del sexo salvaje como probablemente es esta gran feminista, prometemos buscarle un buen mozo (¿yo mismo?) para que las fotos expresen todo su valiente pensamiento con la fuerza que se merece. EL VIBORA quiere ayudar a la igualdad de todas las personas, tengan el físico que tengan. ¡Ya está bien de discriminar a las feas!

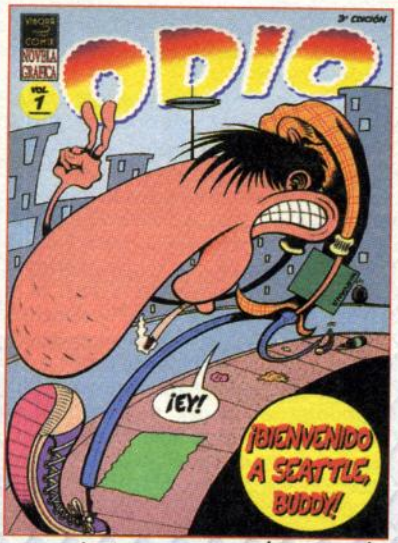
## NOVEDADES CUPULERAS




Atención a un nuevo título **Brut**: ***"Espiral"*** es la serie con la que debuta profesionalmente **David López López**, joven autor maño al que descubrimos a través de su propio fanzine autoeditado y de 451º. *"Espiral"* es la azarosa historia de dos chicas, **Ana** y **Alicia**, intentando abrirse paso en Barcelona, y rodeadas por la fauna más extravagante y entrañable, procedentes del particular universo de David. El único referente que se nos ocurre, por su sensibilidad para los retratos femeninos y el intimismo que rezuman las páginas, es el ***"Locas"*** de **Jaime Hernandez**, pero David confiesa no haberle leído hasta hace poco, así que... comprad *"Espiral"* y descubrid cómo es por vosotros mismos.

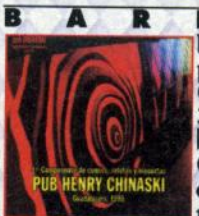



Otro título recomendado es el nº 2 de ***"Balas Perdidas"***. Es a partir de ahora cuando se empieza a hacer patente la riqueza de un gigantesco puzzle de personajes y situaciones que **David Lapham** ha calculado hasta la mínima pieza, y donde los tics del género negro son lo de menos. No os perdáis una serie que va ganando en peso emocional a medida que avanza, porque dentro de unos números acabaréis flipando del todo. Una auténtica maravilla.




Ah, por cierto: por si os despista, la 3ª edición de ***"Odio: ¡Bienvenido a Seattle, Buddy!"*** cuenta con nueva portada. Creemos que lo ha mejorado mucho.

## BARFLIES




En Guadalajara hay un pub llamado **Henry Chinaski** (San Esteban, 3), cuyos responsables han organizado el **1 Campeonato de comics, relatos y maquetas. Urbana 13** fue la banda vencedora en las maquetas; ***"Espejismo"***, de **Marisol de Bernardo**, se llevó el primer premio de los relatos; y ***"Resaca"***, de **Timi**, ganó en los comics: una práctica historia para los que deseen saber cómo combatir "el día después" a la borrachera. Felicitaciones a todos los participantes y a los organizadores por esta gran iniciativa. ¡Viva Chinaski!

## IX CONCURSO DE CÓMIC DE ACUP

Para gente no profesional, se piden obra de un máximo de 7 págs., de formato DIN-A3 a DIN-A4, en B/N, a enviar antes del 15 de Septiembre de 1998 al apdo. 318, 34080 Palencia. El primer premio será de 50.000 ptas., el 2º de 25.000, y habrá un accésit de 10.000 para residentes en Palencia.

## X XORNADAS DE BANDA DESEÑADA DE OURENSE

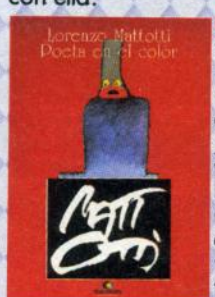
Incansables a la cita anual, los orensanos vuelven con sus Xornadas del 2 al 10 de octubre de este año. Como siempre, no faltarán las exposiciones de cómic, ni tampoco la **Expofanzines** (en su 9º edición), excelente oportunidad para el fan de acceder a la mayor parte de los fanzines que se hacen en el país. Cto: **Henrique Torreiro**, telf. (988) 22 85 00.

## CUPULAND

Clarió, Enric, Ladrón y Rafa Martínez en la librería Norma Alicante.

● **Rafa Martínez** está haciendo mucho por el cómic español. Se trata del responsable de la librería **Norma Comics** de Alicante (C/ Pascual Pérez, 36), y se encarga personalmente de organizar cada mes un encuentro de los aficionados con algún autor del medio. Estos últimos meses, han pasado por su librería autores como **Nacho Fernández** (***"Dragon Fall"***), **Óscar Valiente** o **Luis Royo**. En junio le tocó a **Enric Rebollo**, quien compartió mesa de dedicatorias con **Ladrón** y **Clarió**. Por cierto, Rebollo es el autor de ***"R-Boy"*** y ***"Pitiflor"***, títulos con los que contribuye a la primera hornada de lanzamientos de la recién creada editorial **Dude**, a la que deseamos mucho éxito en sus proyectos editoriales.

● Seguimos teniendo problemillas con la censura. En las aduanas inglesas vuelven a interceptar y requisar nuestros envíos editoriales a lectores residentes en aquel país. Concretamente, esta vez le ha tocado a **Elena Andicoberry**, suscriptora a la que le han impedido recibir su número mensual de KISS. Como es de suponer, la chica está que trina, y nosotros trinamos con ella.




● Con ocasión de la nueva edición de la **Semana Negra de Gijón**, celebrada este año a mediados de julio, se ha editado un precioso libro sobre **Lorenzo Mattotti** (***"Fuegos"***), antiguo autor de esta casa, que ve así su obra revisitada por especialistas del medio como **Lorenzo Díaz, Laureano Domínguez, Pepe Gálvez, Anna Ruiz, Antonio Trashorras, Yexus...** ***"Lorenzo Mattotti, Poeta en color"*** está coordinado por nuestro hombre de los comics en Gijón, **Angel de la Calle**, en una edición de 1.000 ejemplares súper buscadísimos. A ver si podéis encontrar el vuestro en el Adpo. 271, 33280 Gijón.

## EL LESBIANISMO MOLA

Siempre he sentido simpatía por las lesbianas. Sobre todo por aquellas que me atraen sexualmente. El macho a tomar por culo. Mola. Aquí van películas en torno al tema que me ilusiona recomendar:

El otro día vi por la tele una peli que me entusiasmó. Se titula ***"El lado salvaje"*** y tiene todo el look de serie B estrenada directamente en vídeo o hecha para cable. La dirección es plana y televisiva, pero me hubiera gustado ver en qué estado escribieron el guión su pareja de autores, porque es lo más deliciosamente loco y perverso que he tenido ocasión de contemplar en mucho tiempo. **Anne Heche** (la rubia más adorable del Hollywood actual junto a **Gwyneth Paltrow**) trabaja en un banco de día, y como puta de noche -sólo para pagarse la casa-. Un buen día la contrata un mafioso (**Christopher Walken**, en el típico personaje que borda, mucho mejor que con directores más reputados) que la toma por policía infiltrada, por lo que ordena a su chófer que la siga y se la folle a cambio de pasta: si ella acepta, no es una poli. Pues resulta que el chófer (**Steven Bauer** en el mejor papel de su vida) sí es policía infiltrado, y lo que hace es violar a la chica, amenazándola con denunciarla por prostitución. Luego, Walken envía a su mujer (la exótica **Joan Chen**) para averiguar más de la Heche y, lo que son las cosas, ambas acaban enrolladas. Total: una noche, el poli visita a la Heche para violarla de nuevo, pero mientras lo hace, irrumpe en escena su jefe, que estaba escondido en otra habitación. Walken decide pagar al traidor de su chófer con la misma moneda, obligándole a ponerle un condón para que pueda darle por culo (*"Menos mal que eres muy follable"*, repite un descontrolado Walken, propinándole palmaditas en las nalgas). Pues bien, cuando Walken está a punto de sodomizarle, aparece la mujer de aquél. Imaginaos la escena. La cinta tiene más sorpresas y supone un sanísimo ejercicio de locura colectiva. Además, se da un curioso paralelismo: el personaje de Anne Heche descubre que es lesbiana casi al mismo tiempo que ella lo debió hacer en la vida real (según ha declarado varias veces, su novia es la única mujer hacia la que se ha sentido atraída nunca, o al menos eso dice ella). ¿Sería el guión quien la hizo redefinir su sexualidad? Buscad la peli donde sea.

Igualmente recomendable es ***"Lazos ardientes"***, que aunque en su estreno se vendió como el típico thriller erótico basado en el morbo de sus dos protas, en realidad se trata de un sólido filme con unos bien llevados juegos de suspense. Uno de los pocos títulos actuales de hálito hitchcockiano que se sostiene, con una **Gina Gershon** haciendo del héroe de la película. Quizá su interpretación sea algo forzada, pero ver su morbosa boca en la pantalla es como disfrutar del más bello coño en un continuo primer plano.

Finalmente, ***"Perversiones de mujer"***, una obra que cuenta con la particularidad de haber sido estrenada en Barcelona en la cadena de salas **Verdi**, algo así como el sitio pijo de los cinéfilos enrollados (ésos que van a ver películas indias, pakistaníes o cuanto más origen tercermundista mejor), cuando su productor ejecutivo es nada menos que **Zalman King**. ¡Quién le iba a decir al productor de ***"9 semanas y 1/2"*** y director de ***"Orquídea salvaje"*** que acabaría estrenando en una sola sala y con copia subtitulada! Bueno, no seré tan malo: para ser justo, *"Perversiones de mujer"* es una cinta más sexual que erótica y no sólo va de "seria": lo es. Aunque de desarrollo algo lento y moroso, la dirección -de **Susan Straitfeld**- resulta espléndida, llena de buenas ideas. La historia es lo de menos, lo que cuenta es el excelente fresco de retratos femeninos -encarnado por no menos excelentes actrices- con todas sus neuras y fobias: desde la protagonista (**Tilda Swinton**), aspirante a jueza, bisexual y con complejo de **Elektra**; su hermana (**Amy Madigan**, la mujer de **Ed Harris**, hacia la que siento un cariño especial, pese a que cada vez se parece más a **Nick Nolte** con coño), deptómana por pulsiones sexuales; su amante (la portentosa **Karen Sillas**, co-protagonista de ***"Simple Men"***, de **Hall Hartley**, creo que el único director de cine independiente que realmente me gusta), una psicóloga que huye de las relaciones comprometedoras; hasta una veterana strip-girl (una sorprendente **Frances Fisher**, la puta líder de ***"Sin perdón"*** y la puta madre de ***"Titanic"***). Todas se desnudan, unas más que otras.

No saqué muchas conclusiones de tan complicada radiografía psicológica femenina (soy muy torpe para los simbolismos), pero me sigue pareciendo una película súper interesante. De hecho, por aquello de contrastar opiniones, me hubiera gustado verla con alguna amiga, si me quedara alguna.

Y para terminar las recomendaciones "lesbianas", qué mejor que alquilar cualquier cinta de **Janine Lindemulder**. Odiada por los fans del porno, como a mí nunca me ha excitado ver follar a dos personas (sólo me excita verlas desnudarse), no puedo por menos de admirar a esta actriz X que paradójicamente nunca ha dejado que la penetre una polla. De una fiereza en la mirada digna de **Rachel Welch** y un cuerpo esbelto como pocos, Janine es de lo más jugoso que uno se puede llevar a los ojos, con numeritos sáficos que excluyen al macho. O mía o de nadie.

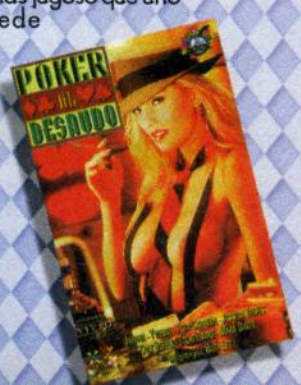
Así que nos limitamos a mirar.

## Y CON ESTO Y UN BIZCOCHO...

El bizcocho es ***"Armaggedon"***, el espectáculo de acción espacial más avasallador que he disfrutado desde el ***"Aliens"*** (1986) de **James Cameron**. **Michael Bay** es un cruce entre este último y un realizador de spots para la **Nike**. Su primera película, ***"Dos polis rebeldes"***, no da mucho de sí a nivel de acción en favor de divertidísimas situaciones de comedia a cargo de dos cachondos del género, **Will Smith** y **Martin Lawrence**. Pero la sorpresa vino con ***"La Roca"***, seguramente la mejor película de acción de hace dos veranos, y la única buena que ha protagonizado **Sean Connery** desde ¿***"Los intocables de Elliot Ness"***, quizás? Ahora, *"Armaggedon"* llega superándola, aturdiendo y agotando emocionalmente al espectador con un ritmo frenético y un aliento épico inigualable. Lo que cualquier otro rodaría en cuatro horas, Bay lo resuelve en dos horas y media. Probablemente la cinta envejezca rápido y mal, como ***"La Guerra de las Galaxias"***, pero a quién le importa. Ahora que James Cameron ya está reconocido "oficialmente" por el mismo establishment cinéfilo que antes despreciaba sus mejores películas, Michael Bay es mi nuevo héroe.

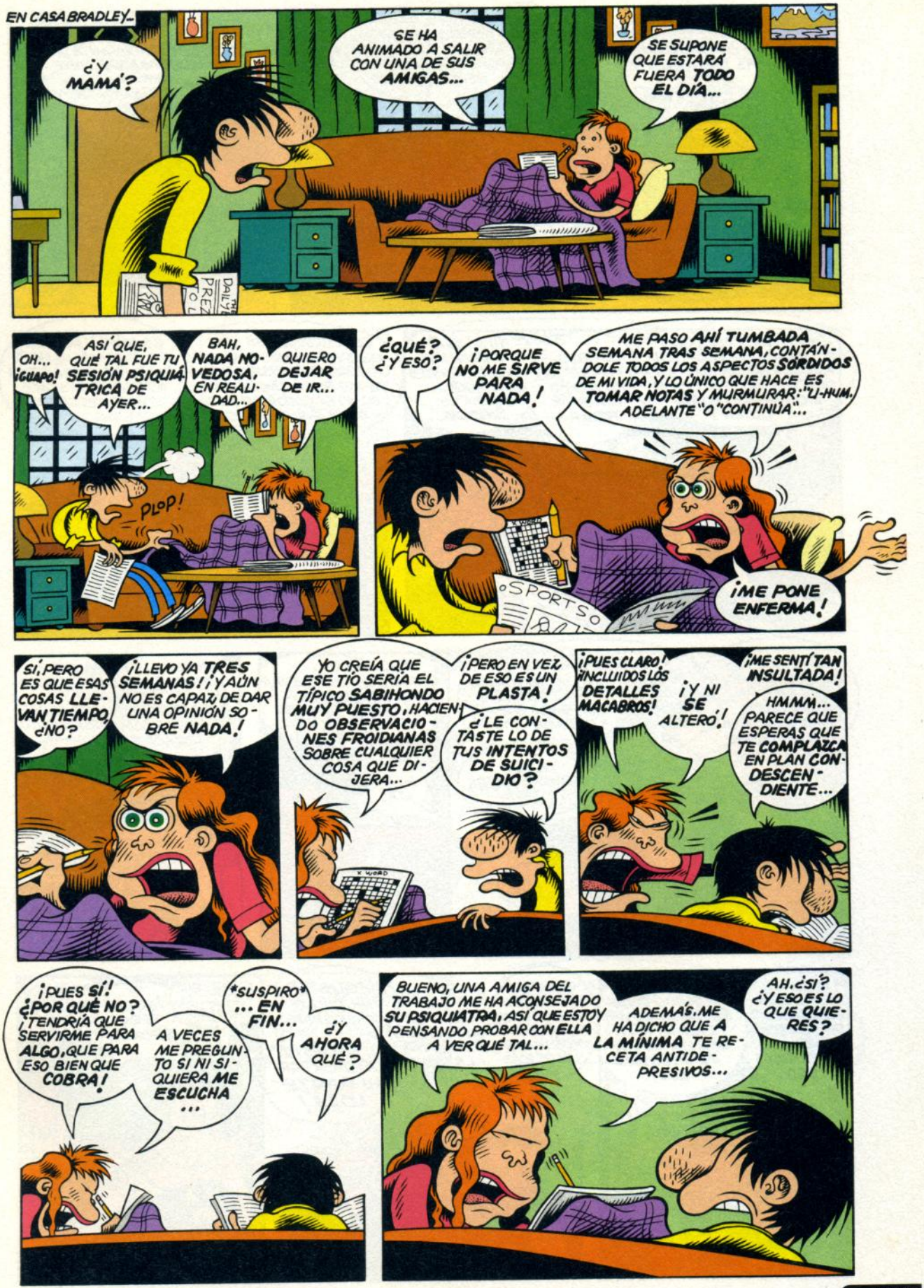
Y el mes que viene me dejo de tonterías y... sobrecarga de fanzines, lo prometo.

Harrison Ford también defiende a las lesbianas.

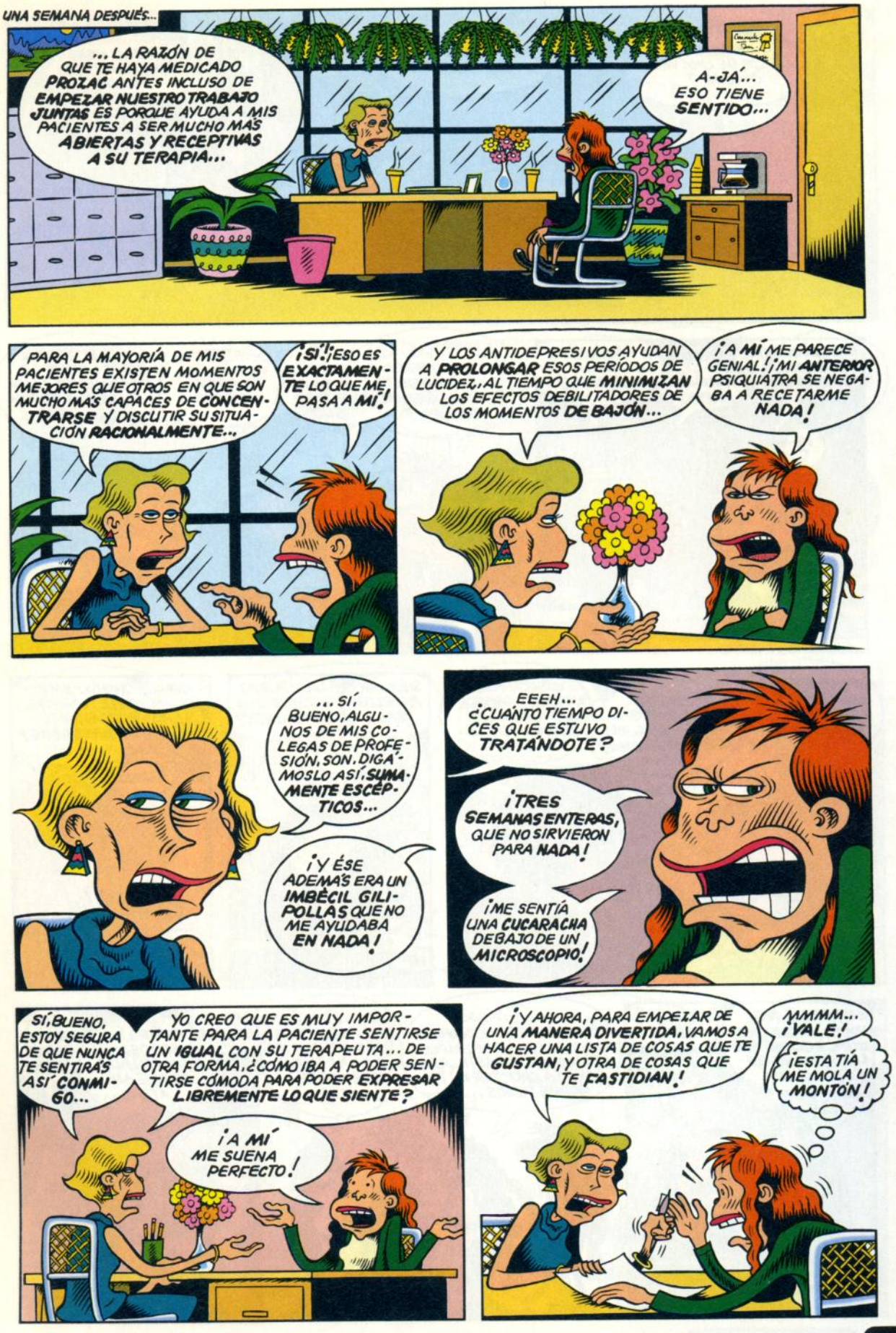


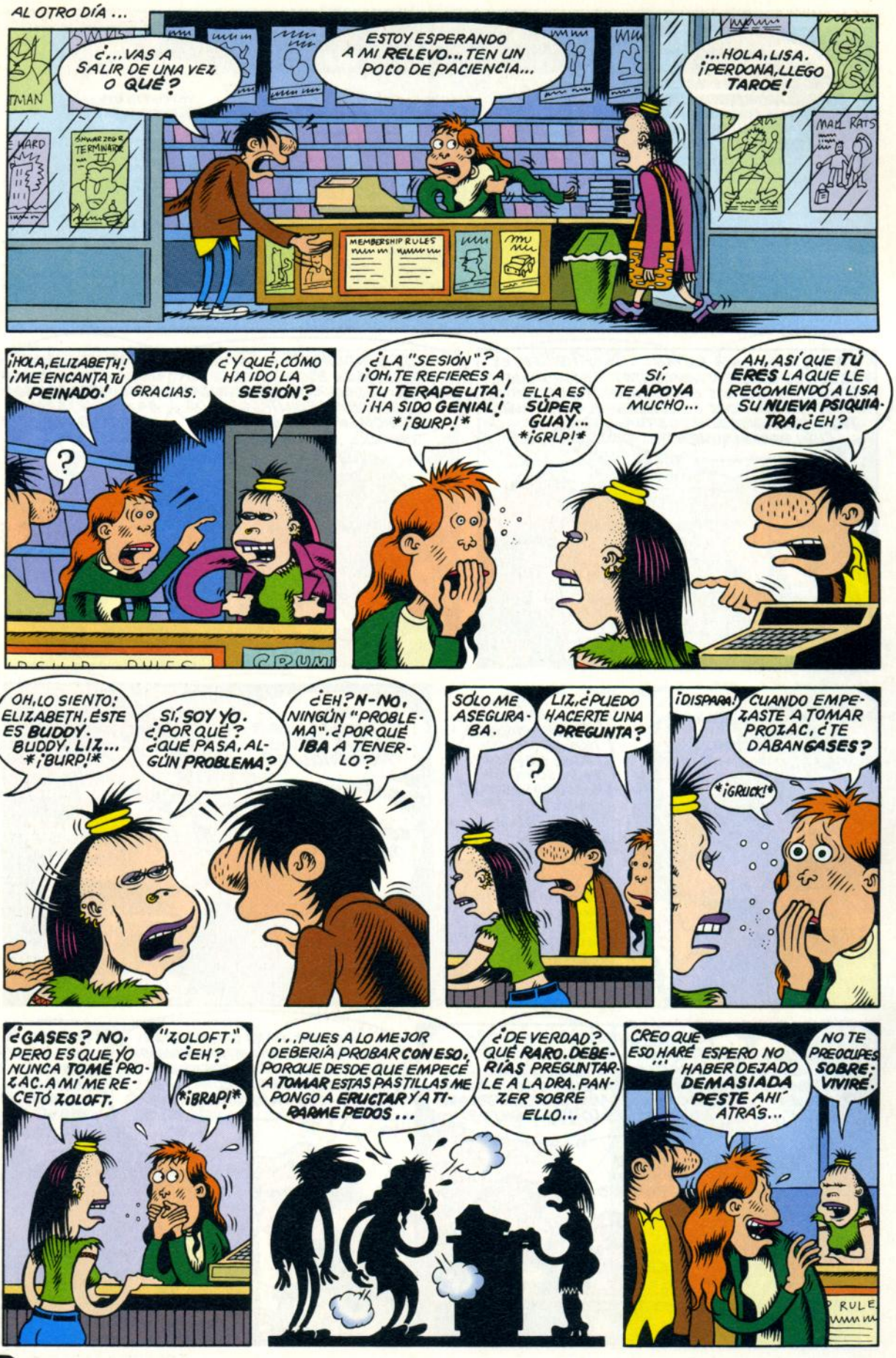
6-25-8




EN CASA BRADLEY...
¿Y MAMÁ?
SE HA ANIMADO A SALIR CON UNA DE SUS AMIGAS...
SE SUPONE QUE ESTARÁ FUERA TODO EL DÍA...
OH... ¡GUAPO!
ASÍ QUE, QUÉ TAL FUE TU SESIÓN PSIQUIÁTRICA DE AYER...
BAH, NADA NOVEDOSA, EN REALIDAD...
QUIERO DEJAR DE IR...
PLOP!
¿QUÉ? ¿Y ESO?
¡PORQUE NO ME SIRVE PARA NADA!
ME PASO AHÍ TUMBADA SEMANA TRAS SEMANA, CONTÁNDOLE TODOS LOS ASPECTOS SÓRDIDOS DE MI VIDA, Y LO ÚNICO QUE HACE ES TOMAR NOTAS Y MURMURAR: "U-HM. ADELANTE" O "CONTINÚA"...
SPORTS
¡ME PONE ENFERMA!
SÍ, PERO ES QUE ESAS COSAS LLEVAN TIEMPO, ¿NO?
¡LLEVO YA TRES SEMANAS! ¡Y AÚN NO ES CAPAZ DE DAR UNA OPINIÓN SOBRE NADA!
YO CREÍA QUE ESE TÍO SERÍA EL TÍPICO SABIHONDO MUY PUESTO, HACIENDO OBSERVACIONES FROIDIANAS SOBRE CUALQUIER COSA QUE DIJERA...
¡PERO EN VEZ DE ESO ES UN PLASTA!
¿LE CONTASTE LO DE TUS INTENTOS DE SUICIDIO?
¡PUES CLARO! ¡INCLUIDOS LOS DETALLES MACABROS!
¡Y NI SE ALTERÓ!
¡ME SENTÍ TAN INSULTADA!
HMMM... PARECE QUE ESPERAS QUE TE COMPLAZCA EN PLAN CONDESCENDIENTE...
¡PUES SÍ! ¿POR QUÉ NO? ¡TENDRÍA QUE SERVIRME PARA ALGO, QUE PARA ESO BIEN QUE COBRA!
A VECES ME PREGUNTO SI NI SIQUIERA ME ESCUCHA...
*SUSPIRO* ...EN FIN...
¿Y AHORA QUÉ?
BUENO, UNA AMIGA DEL TRABAJO ME HA ACONSEJADO SU PSIQUIATRA, ASÍ QUE ESTOY PENSANDO PROBAR CON ELLA A VER QUÉ TAL...
ADEMÁS, ME HA DICHO QUE A LA MÍNIMA TE RECETA ANTIDEPRESIVOS...
AH, ¿SÍ? ¿Y ESO ES LO QUE QUIERES?

¡BUENO, SÍ! ¿NO ES ESO TAMBIÉN LO QUE TÚ QUERÍAS? ¿PARA QUE CONTROLE MÁS Y SEA MÁS TRATABLE?
BUENO, CLARO, PERO...
PERO, ¿QUÉ?
BUENO, PARA EMPEZAR, AHORA MISMO PARECE QUE CONTROLAS PERFECTAMENTE...
¿POR QUÉ SERÁ?
OH, SIMPLEMENTE ESTOY PASANDO POR UNA DE MIS RACHAS DE LUCIDEZ... DISFRUTA DE ELLA MIENTRAS DURE, NENE...
OH, YA LO HAGO, CRÉEME...
¿PERO QUÉ CREES QUE ES LO QUE PROVOCA TUS RACHAS NO LÚCIDAS? ¿TENDRÁ ALGO QUE VER CON EL CICLO MENSTRUAL, QUIZÁ?
LO DUDO, PORQUE AHORA MISMO TENGO LA REGLA...
NO SÉ QUÉ PRODUCE MIS MOMENTOS DESQUICIADOS... OJALÁ LO SUPIERA...
LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE DE CUANDO EN CUANDO LA COSA MÁS INSIGNIFICANTE ME PONE FRENÉTICA... COMO EL COLOR DE TU CAMISA, POR EJEMPLO...
ES COMO SI ESTUVIERA TODO MAL, Y NO PUDIERA HACER NADA PARA EVITARLO MÁS QUE VOLVERME LOCA...
Y ENTONCES...
ENTONCES ES CUANDO COMIENZO A CHILLAR Y A LANZAR COSAS, PORQUE ME SIENTO TAN IMPOTENTE...
Y ENTONCES ME SIENTO AGOBIADA CON UN SENTIMIENTO DE INUTILIDAD Y DESESPERACIÓN, QUE ES POR LO QUE ME ARRASTRO A LA CAMA Y ME PASO DÍAS EN ELLA...
YA VEO. SIEMPRE HACES ESO...
ESO CREO... QUIZÁ DEBERÍA LLEVAR UNA ESTADÍSTICA... LA LLAMARÉ "GRÁFICA DE IDAS DE OLLA"... ¡JI, JI!
¡JA JA!
EN SERIO, LO FLIPANTE ES QUE DE VEZ EN CUANDO PODAMOS SENTARNOS AQUÍ Y HABLAR RACIONALMENTE SOBRE TU PROPIO COMPORTAMIENTO IRRACIONAL...
ASOMBROSO, ¿A QUE SÍ?
A LO MEJOR TIENES DESDOBLAMIENTO DE PERSONALIDAD... ¿QUÉ DICES A ESO?
NA, SI SIGO SINTIENDO TODO EL RATO MI PARTE LOCA, SÓLO SE ESTÁ TOMANDO UN DESCANSO...
GUAPO, ESO SIGNIFICA QUE TODOS NOS PODEMOS TOMAR UN DESCANSO...
TRAE PARA ACÁ UN POCO MÁS DE MANTA ...LA TIENES TÚ TODA...
¡¿¿QUÉ?!? ¡OH, OH, LO CONSEGUISTE!
¡ACABAS DE DESPERTAR MI PARTE LOCA!
¡¿¿QU...?!? ¿¿SÍ?!?
¡JA JA! ¡ERA BROMA!
TE HE ACOJONADO, ¿EH?


UNA SEMANA DESPUÉS...
... LA RAZÓN DE QUE TE HAYA MEDICADO PROZAC ANTES INCLUSO DE EMPEZAR NUESTRO TRABAJO JUNTAS ES PORQUE AYUDA A MIS PACIENTES A SER MUCHO MÁS ABIERTAS Y RECEPTIVAS A SU TERAPIA...
A-JÁ... ESO TIENE SENTIDO...
PARA LA MAYORÍA DE MIS PACIENTES EXISTEN MOMENTOS MEJORES QUE OTROS EN QUE SON MUCHO MÁS CAPACES DE CONCENTRARSE Y DISCUTIR SU SITUACIÓN RACIONALMENTE...
¡SÍ! ¡ESO ES EXACTAMENTE LO QUE ME PASA A MÍ!
Y LOS ANTIDEPRESIVOS AYUDAN A PROLONGAR ESOS PERÍODOS DE LUCIDEZ, AL TIEMPO QUE MINIMIZAN LOS EFECTOS DEBILITADORES DE LOS MOMENTOS DE BAJÓN...
¡A MÍ ME PARECE GENIAL! ¡MI ANTERIOR PSIQUIATRA SE NEGABA A RECETARME NADA!
... SÍ, BUENO, ALGUNOS DE MIS COLEGAS DE PROFESIÓN, SON, DIGÁMOSLO ASÍ, SUMAMENTE ESCÉPTICOS...
¡Y ÉSE ADEMÁS ERA UN IMBÉCIL GILIPOLLAS QUE NO ME AYUDABA EN NADA!
EEEH... ¿CUÁNTO TIEMPO DICES QUE ESTUVO TRATÁNDOTE?
¡TRES SEMANAS ENTERAS, QUE NO SIRVIERON PARA NADA!
¡ME SENTÍA UNA CUCARACHA DEBAJO DE UN MICROSCOPIO!
SÍ, BUENO, ESTOY SEGURA DE QUE NUNCA TE SENTIRÁS ASÍ CONMIGO...
YO CREO QUE ES MUY IMPORTANTE PARA LA PACIENTE SENTIRSE UN IGUAL CON SU TERAPEUTA... DE OTRA FORMA, ¿CÓMO IBA A PODER SENTIRSE CÓMODA PARA PODER EXPRESAR LIBREMENTE LO QUE SIENTE?
¡A MÍ ME SUENA PERFECTO!
¡Y AHORA, PARA EMPEZAR DE UNA MANERA DIVERTIDA, VAMOS A HACER UNA LISTA DE COSAS QUE TE GUSTAN, Y OTRA DE COSAS QUE TE FASTIDIAN!
MMMM... ¡VALE!
¡ESTA TÍA ME MOLA UN MONTÓN!


AL OTRO DÍA ...
¿...VAS A SALIR DE UNA VEZ O QUÉ?
ESTOY ESPERANDO A MI RELEVO... TEN UN POCO DE PACIENCIA...
...HOLA, LISA. ¡PERDONA, LLEGO TARDE!
MEMBERSHIP RULES
MAIL RATS
¡HOLA, ELIZABETH! ¡ME ENCANTA TU PEINADO!
GRACIAS.
¿Y QUÉ, CÓMO HA IDO LA SESIÓN?
¿LA "SESIÓN"? ¡OH, TE REFIERES A TU TERAPEUTA! ¡HA SIDO GENIAL! *¡BURP!*
ELLA ES SÚPER GUAY... *¡GRLP!*
SÍ, TE APOYA MUCHO...
AH, ASÍ QUE TÚ ERES LA QUE LE RECOMENDÓ A LISA SU NUEVA PSIQUIATRA. ¿EH?
OH, LO SIENTO: ELIZABETH, ÉSTE ES BUDDY. BUDDY, LIZ... *¡BURP!*
SÍ, SOY YO. ¿POR QUÉ? ¿QUÉ PASA, ALGÚN PROBLEMA?
¿EH? N-NO, NINGÚN "PROBLEMA". ¿POR QUÉ IBA A TENERLO?
SÓLO ME ASEGURABA.
LIZ, ¿PUEDO HACERTE UNA PREGUNTA?
¡DISPARA!
CUANDO EMPEZASTE A TOMAR PROZAC, ¿TE DABAN GASES?
*¡GRUCK!*
¿GASES? NO. PERO ES QUE YO NUNCA TOMÉ PROZAC. A MÍ ME RECETÓ ZOLOFT.
"ZOLOFT." ¿EH?
*¡BRAP!*
...PUES A LO MEJOR DEBERÍA PROBAR CON ESO, PORQUE DESDE QUE EMPECÉ A TOMAR ESTAS PASTILLAS ME PONGO A ERUCTAR Y A TIRARME PEDOS...
¿DE VERDAD? QUÉ RARO. DEBERÍAS PREGUNTARLE A LA DRA. PANZER SOBRE ELLO...
CREO QUE ESO HARÉ ...
ESPERO NO HABER DEJADO DEMASIADA PESTE AHÍ ATRÁS...
NO TE PREOCUPES. SOBREVIVIRÉ.

FIN del episodio.

V2239

# PLANETA ENFERMO

MANUEL VALENCIA

**El mini-espacio grasiento que combate a Godzilla con tirachinas**

## GORE POR UN TUBO

Los de **Subterfuge** siguen intoxicando nuestras neuronas a través de su colección **Video Nasties**. Tras el maloliente *"Hijomoto"* de **Manuel Romo** y el sexy-terrorífico *"Tender flesh"* de **Jess Franco**, ahora les toca el turno a **Borja Crespo** y **Koldo Serra**, de los que han seleccionado los cortos *"Photomaton 1"* (1993), *"Photomaton 2: the avenger"* (1995), *"El trivial exterminador"* (1994) y *"El trivial exterminador 2"* (1995). Los engendros los han enlatado en una cinta titulada *"Gore-pack"*, de una media hora de duración, donde la casquería más pegajosa, los chorretones de sangre de bote y la violencia gratuita harán las delicias de los fans más descerebrados. Gamberradas hechas por el puto morro que debéis compraros pero ya para subvencionar a estos chalados sus próximos y aberrantes proyectos: *"Gárgaras"* y *"Amor de madre"*. Con una bonita -y cafre, cómo no- portada a todo color de nuestro perverso **Miguel Ángel Martín** y tan sólo 1.500 pesetillas más gastos de envío. Pedidos: Subterfuge Records, P.O.Box 46055, 28080-Madrid.

## MÁS BURRADAS EN VÍDEO

Y siguiendo con las trastadas gore-domésticas, ha llegado a esta santa redacción un mediometraje muy cazurro: *"Más carnaza"*. Dura cuarenta y cinco minutos y narra las tropelías de un psychokiller que se carga a todo bicho viviente que se le pone por delante. Se nota que está hecho con muy poca pasta, pero los efectos especiales son bastante explícitos y tiene un tufillo italiano la mar de simpático. Con amputaciones de dedos, extracción de corazón, disparos a bocajarro y toques de softcore canalla para alegrarle la entrepierna al aficionado. Está perpetrado con nocturnidad y alevosía por **Sergio Blasco**, un discípulo bastardo de **Lucio Fulci**, y se le puede pedir al Apdo. 47 de Benimamet, 46035-Valencia. Allá vosotros.

## REGALITOS DE MIEDO

Seguimos encontrándonos juguetes absurdos por las tiendas de segunda mano. En esta ocasión fue en una tienda de cine, y se trata de una tarjeta de esas de cartón con las que se suelen felicitar los cumpleaños. Los motivos son pelis clásicas de hace un montón de años, y una vez abiertas adoptan una forma troquelada en 3-D realmente increíble. La reproducción es fascinante, y títulos como *"La novia de Frankenstein"* (coloreada a mano) o *"El mago de Oz"* son estupendos. Costaban alrededor de 600 ptas. la pieza, aunque podéis informaros de todos los modelos que hay escribiendo a **Popshots collector's club**, P.O.Box 711, Westport, CT 06881, USA.

## MOTOSIERRAS SEXUALES

Lo del cine porno es que es la leche. Con tal de llamar la atención del espectador onanista son capaces de cualquier cosa. Han hecho versiones marranas de *"Beavis y Butt-Head"*, *"Eduardo manostijeras"*, *"El Capitán Garfio"*, *"Terminator"*, *"Blancanieves"* y *"Caperucita roja"* entre otros, pero es que ahora se atreven hasta con el clásico del horror insano *"La matanza de Texas"* (1974), de **Tobe Hooper**. El engendro se llama *"The Texas dildo massacre"* (algo así como *"La masacre del consolador de Texas"*, casi nada), está dirigido sin vergüenza alguna por **Jim Powers** y cuenta las desdichas de un grupo de amiguetes que se pierden en una carretera y son asaltados por una panda de matarifes en paro que desde hace años trabajaban en una fábrica de consoladores. Increíble. El film, además de chistes malos y mucha roña, ofrece, eso sí, buenas raciones de sexo puro y duro: fist-fuckings, enculadas, angustiosas dobles penetraciones... Falta **Cara de Cuero**, pero está el freak de **Ron Jeremy**, así que todos contentos. Estén atentos a su sex-shop preferido.

## LOS HIJOS DEL INFIERNO

Fueron los amos de este jodido verano. Se llaman **Gigatrón** y con su primer y flamante Lp, *"Los dioses han llegado"* (editado por **Brutus** y distribuido por **Distrimusic**), han demostrado que lo suyo es el heavy metal más macarra y pendenciero. Un cruce calimochero entre **Mojinos Escocíos**, **Kiss**, **Ozzy Osborne**, **Manowar** y cientos de grupos greñudos más que hacen música para que los hijos del rock se lo pasen de muerte en sus incendiarios directos. Letras infernales, estribillos socarrones y canciones tan entrañables como una patada en el bajo vientre (*"Rebeldes de cuero"*, *"Tetoishons and mejillions"*, *"The peto el caca"*, *"El barco de colegas"*) les han convertido en los reyes blasfemos de los garitos cerveceros más potentes del país. Si tocan en las fiestas de tu pueblo espero que no te los pierdas, aunque ten cuidado con tu novia: la irresistible virilidad de los Gigatrón las lleva a todas de calle. ¡¡Vete sacando brillo a tu chupa de cuero!!

LLEGAS MEDIA HORA TARDE.
LO SIENTO. ES QUE ESTUVE CON UN ASUNTO PENDIENTE.
ÚLTIMAMENTE NOS VEMOS MUY POCO, ¿NO CREES?
EUR... SÍ, PUEDE QUE SÍ.
PUNK ROCK BAR
PARAÍSO
JAVI 98
¡PAPÁ, MIRA! ¡DOS CHICOS DÁNDOSE UN BESO EN LA BOCA!
CAMINA Y DEJA DE DECIR TONTERÍAS.
MMMM.
¡BASTA, LUIS! SABES DE SOBRA QUE NO ME GUSTA QUE ME BESES EN LA CALLE.
¡PA... ¡LO QUE PASA ES QUE LO NUESTRO NO FUNCIONA!
¡OH, POR FAVOR! ¡NO ME EMPIECES CON TUS VICTIMISMOS!
ESTE VERANO HAS CAMBIADO DE FORMA RADICAL Y YO SÉ A QUÉ ES DEBIDO.
?
RAMÓN... TE HAS VUELTO HETERO.
¿¿QUÉ?!

ESPERO QUE ME ARGUMENTES SEMEJANTE ESTUPIDEZ POR LA CUENTA QUE TE TRAE.
JODER, RAMÓN, PERO SI SE TE NOTA A DISTANCIA.

ME ESQUIVAS COMO SI FUESE UN APESTADO.
PRIMERO ME DIJISTE QUE NO NOS PODÍAMOS VER POR CULPA DE TUS OPOSICIONES.
LUEGO TENÍAS QUE TOMARTE UNAS VACACIONES, Y ASÍ HASTA AHORA.

Y CLARO, POR SUPUESTO ESTÁ ELLA. DESDE QUE ANDAS CON ESA TÍA SÓLO TIENES OJOS PARA ELLA.
¡AH, AMIGO! ¡POR FIN HAS CANTADO!

ES SÓLO UNA AMIGA, LUIS. LO QUE PASA ES QUE TIENES UN TERRIBLE ATAQUE DE CELOS.

¿¿CELOSO YO!?
¡FLIPO EN COLORES!
PUES FLIPA. TÚ SIEMPRE HAS TENIDO AMIGAS EN ABUNDANCIA Y YO NUNCA TE HE DADO LA BRASA.
¡PERO SI MI CORNAMENTA ESTÁ EN BOCA DE TODO EL MUNDO!

SE ACABÓ.
TRES OBSERVACIONES: PRIMERO, YO NO SOY TU "NOVIA". SEGUNDO, TENGO LAS AMIGAS QUE ME SALGAN DEL PIJO; Y TERCERO, ¡PASA DE MI!
LO DE LOS CUERNOS YA SE SALE, LUIS.

ADIÓS.
HE QUEDADO Y LLEGO TARDE.
¿HAS QUEDADO CON ELLA, VERDAD?
SÍ.

MARICÓN.
SEGURO QUE ELLA NO SABE QUE ERES GAY.
2

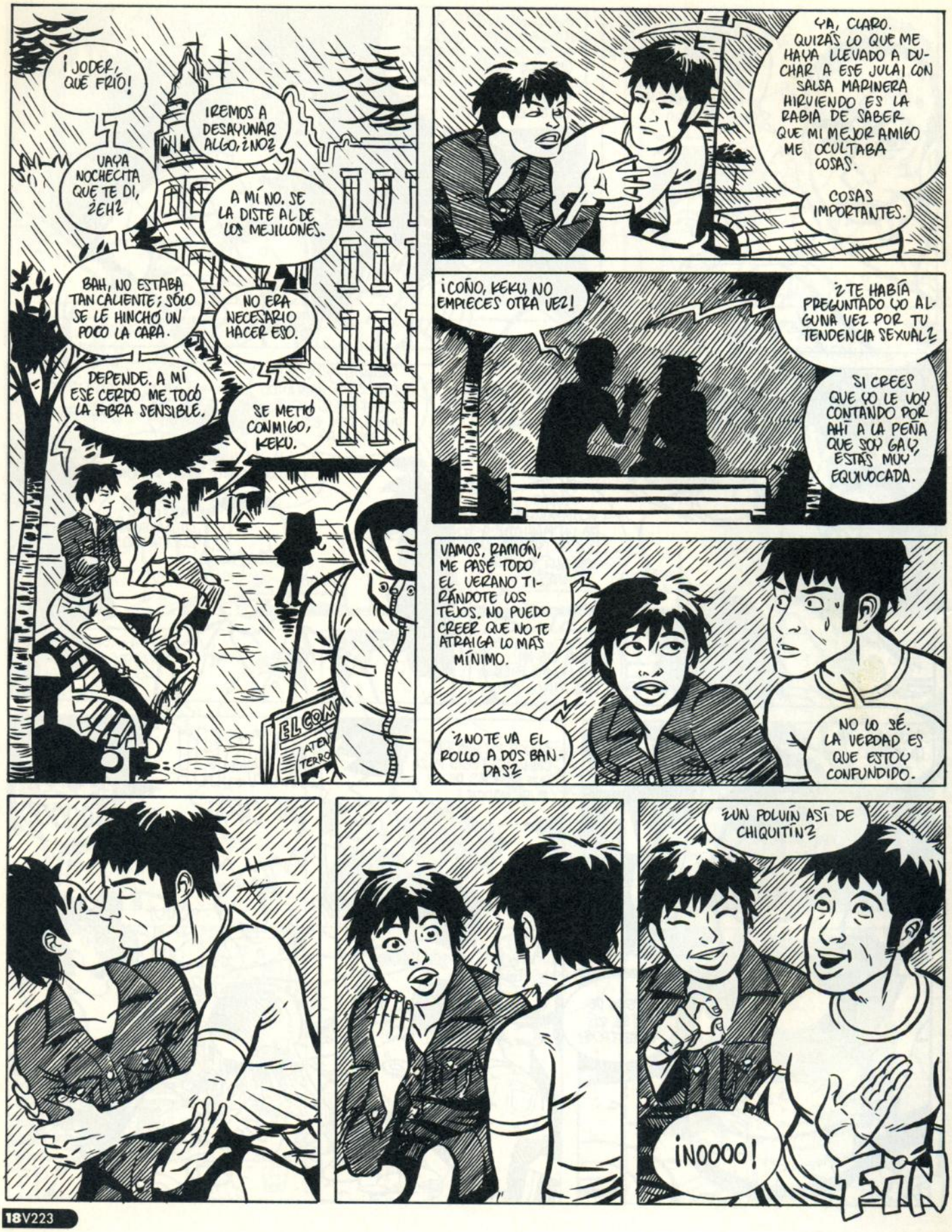
HOLA, KEKU.
LO SIENTO, LO SIENTO, LO SIENTO.
MUA.
NO TE PREOCUPES, CADA VEZ QUE QUEDO CONTIGO YA ME HAGO A LA IDEA DE QUE VAS A LLEGAR TARDE.
OH, VAYA.
LA PUTADA ES QUE YA EMPEZÓ. ¿TE APETECE ENTRAR DE TODAS FORMAS?
HOLLYW
NO, SE ME OCURRE ALGO MEJOR.
TE INVITO A CENAR.
MARCHANDO UNA DE MEJILLONES A LA MARINERA.
¡UNA DE CHIPIRONES!
¡JODER, QUÉ PINTA TIENEN!
GRACIAS POR INVITARME A LA CENA, RAMÓN. EN EL FONDO ME GUSTA MÁS QUE EL CINE.
HUBIESEN SIDO LAS DOS COSAS. ES LO MENOS QUE TE MERECES POR ESPERARME.
COMAMOS.
ESTO FRÍO NO MOLA NADA.
PUES QUÉ QUIERES QUE TE DIGA... A MÍ LOS MEJILLONES... UHM... ME LOS COMO DE TODAS TODAS... SLURP!...
¿SABES A QUÉ ME RECUERDA ESTO? AL VERANO TAN GUAY QUE PASAMOS ESTE AÑO. DE CÁMPING, TODO EL DÍA EN LA PLAYA.
3

LA VERDAD, KEKU, ES QUE ESTE VERANO CONTIGO ME LO PASÉ DE MUERTE.
HACÍA AÑOS QUE NO ME DIVERTÍA TANTO.
"ADEMÁS FUE UNA MOVIDA PARTÍSIMA. TÚ Y YO NO NOS HABÍAMOS VISTO DESDE QUE ÍBAMOS JUNTOS AL INSTITUTO."
"COINCIDIMOS UN DÍA EN PARAÍSO, EL BAR QUE TÚ REGENTAS!"
"PILLAMOS LA TIENDA DE CAMPAÑA Y NOS RECORRIMOS EL CANTÁBRICO!"
"Y CREO QUE ENCONTRÉ EN TI UNA PERSONA PARECIDÍSIMA A MÍ!"
LÁSTIMA QUE SEAS UNA CHICA.
¿CÓMO?
ER... QUIERO DECIR QUE SEAS UNA CHICA TAN ESTUPENDA Y QUE EL VERANO ACABE TAN RÁPIDO.
BOCAZAS.
AH!
UHM... RAMÓN ... VERÁS, ME GUSTARÍA DECIRTE UNA COSA.
¿SÍ?
BUENO, DOS.
LA PRIMERA ES QUE QUIERO QUE SEPAS QUE ERES EL ÚNICO TÍO CON EL QUE HE COMPARTIDO CAMA Y NO ACABAMOS FOLLANDO.
LA SEGUNDA ES QUE ESTOY COLGADA DE TI. ME GUSTAS, RAMÓN, Y MUCHO.
!
4

ER... ESTO... SÍ.
¿OS ECHO UN CULÍN?
SÍ, SÍ.
KEKU, VERÁS. ESTE VERANO LO PASAMOS BIEN... PERO...
YO... DEBERÍAS SABER QUE... BUENO, QUE YO...
¿CÓMO TE LO PUEDO EXPLICAR?
¡EY, RAMÓN! ¡VAMOS, TÍO!
¡JODER, QUE NO PASA NADA!
ALGUNO DE LOS DOS TENÍA QUE DECIRLO PRIMERO, ¿NO? ESTOS MESES ATRÁS HEMOS VIVIDO MUCHAS COSAS JUNTOS.
¡HOMBRE, MIRA POR DÓNDE!
¡DISCULPADME!
NO ES TAN SENCILLO, KEKU.
HAY ALGO MÁS EN...
HOLA.
¿QUÉ TAL, KEKU? ¡QUÉ CAMBIADA ESTÁS! ¡ESTABA VIÉNDOTE Y NO TE RECONOCÍA!
!
OYE, ME VAS A PERDONAR, PERO TE HAS EQUIVOCADO. CREO QUE NO NOS CONOCEMOS.
¡UAYA! ¿DE VERAS?
¿NO TE ACUERDAS DE MÍ? SOY ALONSO.
LLEGAMOS A SALIR JUNTOS EN EL INSTITUTO.
YO SÍ ME ACUERDO DE TI.
HIZO TERCERO DE BUP EN NUESTRA CLASE.
ES MÁS, RECUERDO QUE LLEGASTEIS A DAROS UN MORREO EN LA FIESTA DE LA MEDIA NARANJA.
5

¡AH, RAMÓN! PERDONA, HOMBRE, NO TE HABÍA VISTO.
CUÁNTO TIEMPO¿EH?
NO TE CREAS QUE TE TENGO TAN PERDIDA LA PISTA (SI NO OS IMPORTA ME SIENTO AQUÍ CON VOSOTROS). PARAS MUCHO POR EL BAR DE UNO DE MIS SOCIOS.
Y ADEMÁS MUY BIEN ACOMPAÑADO POR LO GENERAL, ¿EH, PILLÍN?
AH, GRACIAS.
?
¡MIERDA, MIERDA! ESTE MAMÓN ME VA A FASTIDIAR LA NOCHE.
¡AAAH! ¡QUÉ RICA ESTÁ LA SIDRA!
ESTE AÑO ESTÁ QUE ROMPE, ¿NO OPINÁIS LO MISMO?
EUH... SÍ, SÍ.
"¿MUY BIEN ACOMPAÑADO?".
Y BIEN, KEKU, ¿A QUÉ TE DEDICAS? ¿TIENES TRABAJO? ¿SIGUES ESTUDIANDO?
¿Y?
TENGO UN BAR DE COPAS LLAMADO PARAÍSO EN LA PARTE VIEJA DE LA CIUDAD.
¿Y TÚ DE QUÉ VIVES?
¿Y? TRABAJO EN UN GABINETE DE ABOGADOS.
ESTUDIÉ DERECHO, ¿SABÉIS? Y LA VERDAD, NO ME PUEDO QUEJAR.
HEREDÉ TODOS LOS CUENTES DE PAPÁ.
KEKU, ¿TE HABÍA DICHO YA LO CAMBIADA QUE ESTÁS?
SÍ.
6

OYE, KEKU, ¿QUÉ TE PARECE SI QUEDAMOS UN DÍA DE ÉSTOS? MIRA, ÉSTA ES MI TARJETA CON EL NÚMERO DE MI MÓVIL.
BUENO, MIRA, ESTO YA HA IDO DEMASIADO LEJOS. SI NO TE IMPORTA, TE RUEGO QUE NOS DEJES EN PAZ. NO ME INTERESA QUEDAR CONTIGO Y AHORA ESTOY CON RAMÓN.
¿CON RAMÓN? ¿CON RAMÓN HAS DICHO?
¡PE-PERO SI RAMÓN ES UNA MARICONA!
LE VI VARIAS NOCHES EN EL PUB QUE REGENTA UNO DE LOS DEL GABINETE.
TODAS ACOMPAÑADAS DE UN MARICÓN QUE YA PARABA POR ALLÍ MUCHO ANTES.
¡PASA DE MÍ PERO NO ME MIENTAS, TÍA!
RAMÓN, ¿DE QUÉ COÑO ESTÁ HABLANDO ESTE TÍO? ¿A QUÉ VIENE TODA ESTA MOVIDA?
YA TE LO EXPLICARÉ.
¡HOSTIA!
¡JA,JA! SI VA A RESULTAR QUE NO SABÍAS LO DE RAMÓN...
¡SI EN EL INSTITUTO LO LLAMABAN "EL CHAPERO"!
¡CIERRA LA BOCA, TÍO!
¿UNOS MEJILLONES, CABRÓN? ¡ESTO PARA QUE TE RÍAS DE TU PUTA MADRE!
¡AAAAH! ¡MI CARA!
¡KEKU! ¡NOOOO!
¡¿PERO DE QUÉ SE RÍE ESTE TÍO?!
SPLASH
7


¡JODER, QUÉ FRÍO!
IREMOS A DESAYUNAR ALGO, ¿NO?
VAYA NOCHECITA QUE TE DI, ¿EH?
A MÍ NO, SE LA DISTE AL DE LOS MEJILLONES.
BAH, NO ESTABA TAN CALIENTE; SÓLO SE LE HINCHÓ UN POCO LA CARA.
NO ERA NECESARIO HACER ESO.
DEPENDE. A MÍ ESE CERDO ME TOCÓ LA FIBRA SENSIBLE.
SE METIÓ CONMIGO, KEKU.
YA, CLARO. QUIZÁS LO QUE ME HAYA LLEVADO A DUCHAR A ESE JULAI CON SALSA MARINERA HIRVIENDO ES LA RABIA DE SABER QUE MI MEJOR AMIGO ME OCULTABA COSAS.
COSAS IMPORTANTES.
¡COÑO, KEKU, NO EMPIECES OTRA VEZ!
¿TE HABÍA PREGUNTADO YO ALGUNA VEZ POR TU TENDENCIA SEXUAL?
SI CREES QUE YO LE VOY CONTANDO POR AHÍ A LA PEÑA QUE SOY GAY, ESTÁS MUY EQUIVOCADA.
VAMOS, RAMÓN, ME PASÉ TODO EL VERANO TIRÁNDOTE LOS TEJOS. NO PUEDO CREER QUE NO TE ATRAIGA LO MÁS MÍNIMO.
¿NO TE VA EL ROLLO A DOS BANDAS?
NO LO SÉ. LA VERDAD ES QUE ESTOY CONFUNDIDO.
¿UN POLUÍN ASÍ DE CHIQUITÍN?
¡NOOOO!
FIN

**Daviz Cuervo:**

"Hola, amiguetes!

No es que tenga nada importante que decir, pero estoy "currando" (si es que beber Trina de limón y leer EL VIBORA de junio es currar) y me he dicho ¡Coño! Voy a darles caña a estos alternativillos undegraun un rato.

Sorprendido me tienes, **Hernán Migoya**, el **Komekómix** de este mes me parece un discurso coherente y con el que coincido plenamente. Hombre, se te (?)el rollete curilla al que nos tienes acostumbrados (de pequeño eras monaguillo, ¿eh, golfo?), pero bueno, no está mal.

Me mola que se os vaya tanto la cabeza con las series que importáis (lo de **Perro Mierda** y lo de los **Freebies**), como mínimo es curioso, pero a mí y a unos cuantos lectores más (aunque los demás me la sudan) nos gustaría saber qué criterio de selección tenéis con los autores estatales ¡¡por pura curiosidad!! No es que todo lo de fuera me parezca cojonudo y todo lo de aquí una mierda, pero habiendo tanto dibujante y guionista bueno por estos parajes, me sorprenden cosas como lo del *"Paraíso Punk-rock bar"*. Jodeeer! O *"Viéndolas venir"*, que todos los meses es igual.

En fin, vosotros mismos, como es de las pocas (a veces por temporadas, la única) revistas de cómic "diferente" nos tenéis en vuestras manos, muy mal se tenían que poner las cosas para que volviera a comprar *"La Patrulla X"*.

(Mira, cambio de folio que no me entero ni yo)

Por cierto, al señor **Rabo** (el hombre ése genial autor al que su mujer censura) decirle que tiene muchas agallas por reconocer entre sus "gustos" a **P. Implicados** o a **Alejandro Sanz**. Una mierda de gusto, pero muchas agallas sí señor.

Ah! Y a **Benet Román** preguntadle si es de **Subterfuge** o algo así y que si viene a Madriz seguro que encuentra en Malasaña muchos garitos donde ponen "su" música y podrá hacer muchos amiguitos, pintarse el pelo de colorines (de los que se van en 3 lavados), vestirse con ropa informal pero cara y disfrutar de la estupidez local.

Agur Ben-Hur!

PD. En serio, muchos nos preguntamos qué la pasa a Mónica".

**Oyes, casi aciertas con lo del rollete curilla, pero no, no hay mucha influencia religiosa en mis chorradas, al menos no consciente. Algún trauma infantil, seguro.**

**Respecto a las series de EL VIBORA, intentamos hacer nuestro trabajo lo mejor posible. Las defendemos a todas por igual, porque es nuestro deber. Creo que no es lo mismo elegir lo mejor del extranjero que producir tus propios comics: es más fácil publicar aquí lo que ya ha triunfado fuera que arriesgarse con algo a priori, ¿no crees? ¿Criterio? Si hay alguno, que no creo, sería que las historias y el dibujo enganchen y den la máxima caña posible. Nada de pajas mentales, esas cosas ya las subvencionan.**

**Por otro lado, nosotros también nos preguntamos qué le pasa a Mónica.**

**En cuanto a la ironía que dedicas a Benet, los modernitos indies que yo conozco suelen ser, por este orden: o falsos, o insípidos, o tontos. Y Benet no me parece ninguna de las tres cosas. Él es grande, bigger than life. Y capaz de patear más culos que nadie, por eso le quiero.**

**Por cierto, envidiable tu sentido del humor.**

**Jordi Taña Prat, de Manlleu (Barcelona):**

"En primer lugar quisiera felicitaros por vuestra revista, que aunque tenga sus fallos (nadie es perfecto), es una buena dosis mensual de aire fresco. En segundo lugar aclarar una cosa: hace tiempo que voy viendo cartas de antiguos lectores quejándose de la baja calidad de los artistas actuales, que si EL VIBORA está perdiendo calidad, que EL VIBORA actual está pensado para adolescentes de encefalograma plano... también hace poco tiempo un vecino mío veterano lector de comics me hizo un regalo excepcional, una montaña de comics entre los cuales figuraban varios ejemplares de la desaparecida RAMBLA, TOTEM, CIMOC, 1984, ZONA 84 y ocupando un lugar de preferencia varios números del VIBORA de distintas épocas, lo cual me dio cierta perspectiva de lo que ha sido EL VIBORA, y he visto que durante todos estos años ha funcionado bajo su santísima trinidad particular, que no sería otra que la de Sexo-Violencia-Drogas, que eso sea transgresor o no ya es una cosa de cada cual, en el capítulo de sexo ojeando cualquier VIBORA se pueden ver muchas escenas dedicadas al tema, ya sea el "Marqués de Sade" de **Pons**, algunos comics del genial **Robert Crumb** (¿cuándo lo traeréis al **Saló del Cómic**?), *"Anarcoma"* de **Nazario** o el más reciente *"Viéndolas venir"* (serie que no goza de excesiva simpatía por mi parte), en el apartado de violencia tenemos desde los desmanes de *"Ranxerox"*, a **Miguel Ángel Martín** (autor capaz de poner incómodo al espectador con un solo diálogo), *"Squeak the Mouse"* o *"White Trash"* (serie de excelente calidad gráfica y guion mediocre), a *"Peter Pank"* y las hostias que se arreaban con los "hippies", y al violento e hiperactivo psicópata *"Ángel"*, un especimen de la peor calaña, y en el capítulo de drogas tenemos desde a **Gustavo** (que en el Saló de este año pude conseguirlo en original gracias a la genial mano de **Max**, al tiempo que él mismo me informaba de que se está tomando un respiro después de la última (y excelente) serie) y sus porros, a el alterego de **Mediavilla** *"Juan Jaravaca"* y sus desfases con el Jamaro o al actual *"Raúl el Rude"*, que está constantemente tomando farlopa y pastillas de todos los colores, así que a todos los veteranos que están desertando les diría que paren a pensárselo, porque el fondo sigue siendo el mismo aunque están cambiando las formas, quizás son ellos que se están haciendo viejos, aunque una cosa sí os la pediría: esta santísima trinidad está muy bien, pero por favor, acompañadlo de calidad (que publiquéis cosas como *"Blanco"* pueden dar un poco de razón a vuestros detractores) y que quede claro que cuando hablo de calidad estoy hablando de términos generales, así que me puede parecer de más calidad **Mauro Entrialgo** (que también me dedicó un dibujo) por su fina ironía y desarrollado sentido del humor aunque tenga un dibujo antiestético (lo mismo para **Rabo**), que no **Enrique** (el de la línea tremenda), que domina muy bien la parte gráfica, pero se le va la mano a la hora de guionizar (aunque sé lo difícil que es, ya que yo también dibujo y guionizo comics).

Ahora una pequeña curiosidad: ¿**Pep** (Raúl el Rude) tiene una hermana? Es que me pasó una cosa muy curiosa, en la entrevista que le publicasteis hace ya unos números salía él y me recordó enormemente a una chica que se llama **Carmen** y a la que conocí cursando estudios en la escuela de arte de Vic, cuando la conocí llevaba el pelo corto igual, igual al que lleva Pep en la foto (que acentuaba enormemente el parecido entre los dos) y en cierta ocasión creo recordar que me comentó que tenía un hermano y además es de Manresa igual que Pep.

Y ahora un pequeño tirón de orejas, me gustan las exuberantes formas femeninas, pero estaría bien que hubiera más variedad, no para quedar a bien con las feministas, por supuesto, pero cada mes encontrarme con la consabida tía en bolas en portada empieza a ser demasiado reiterativo".

**Vaya, no nos lo podemos creer. ¡Dos cartas razonablemente positivas en un solo mes! Os juramos que no nos las hemos inventado: ¡hay personas que compran la revista y les gusta! No, en serio: os agradecemos vuestros comentarios y críticas. No cambiaría EL VIBORA por nada del mundo (excepto por dinero y sexo). Por cierto, Pep nos ha confirmado que sí, que Carmen es su hermanita. Lo de las tías en pelotas de la portada es un poco triste por monotemático, sí, pero hace poco se intentó otra vía, y tampoco parecíais muy contentos. Se quiera o no, a la hora de hacer girar la cabeza hacia un kiosko, las tetas son más efectivas que un chiste inteligente, al menos hasta que alguien descubra algo nuevo (¿Coños en portada? ¿El rey en la portada? ¿Pollas en la portada para que la compren tías? -No, el PLAYGIRL hacía lo mismo, y sólo la compraban maricones-). Mientras Mónica siga haciendo las portadas, por nosotros perfecto.**

**Para terminar: Eric Doménech es un lector cubano que está interesado en adquirir comics españoles antiguos. Podéis enviarle vuestros catálogos al Apdo. 25, Sta. Clara, 1, V.C. 50100, Cuba.**

**Por otro lado, José Miguel Pérez Soriano se ha montado SPLASH!, catálogo donde podéis pedirle todo tipo de comics, especialmente de superhéroes yanquis. Cto: C/ Cánovas del Castillo, s/n (frente Círculo Cultural/Casino), 30520 Jumilla (Murcia).**

**José Miguel Perez Soriano nos hace llegar su catálogo de cómics de importación (1.800 pts. al año), pedidlo a: Kiosko Marvel Cómics. C/Cánovas s/n 30520-Jumilla (Murcia)**

**Dibujo enviado por Fritz.**

# camaleón

## EL JEFE

POR LO QUE PAGA, ¿QUÉ QUIERE?
¿CAVIAR RUSO?...
¿PASTA? ES ESO, ¿EH? ¿QUERÉIS MÁS PASTA?
BUENO, BUENO...
POR UN TRABAJITO DE NADA PUEDO DAROS MÁS PASTA...
NOS ENCARGÓ PEGARLE FUEGO AL GARITO DE LA COMPETENCIA. Y TENÍA RAZÓN: FUE UN TRABAJITO DE NADA...
CLINC
SCHIRRT
PRONTO QUISIMOS MÁS.
¿PARTICIPAR EN EL NEGOCIO? ¿ESTÁIS MAL DE LA AZOTEA?
NO COSTÓ MUCHO CONVENCERLE...
RES!
CRASH
CRASH!

PERO QUE QUEDE CLARO, EH?
EN ESTA SOCIEDAD HAY UN SOLO JEFE...
...EL MENDA.
ASÍ QUE NADA DE CHORRADAS...
LAS DECISIONES LAS TOMAMOS MIS COJONES Y YO.
AHÍ LLEGAN, JEFE...
¿LA SEÑAL?
¿ME ACERCO?
DEJA, DEJA. ESPERA A QUE SE MUEVAN ELLOS...
EL NEGOCIO CRECIÓ Y TAMBIÉN CRECIMOS NOSOTROS...
UN AMIGO NOS PASARÁ LA COCAÍNA DESDE COMISARÍA...
...SON MUCHOS MILLONES. PARA ELLOS Y PARA NOSOTROS...
EH, EH...
PARAD EL CARRO, NIÑATOS.
ME TIENEN SIN CUIDADO VUESTROS AMIGOS POLIZONTES Y EL EJÉRCITO EN PLENO QUE VENGA.
AQUÍ MANDO YO, Y NO VAMOS A METERNOS EN ESA MIERDA, POR MÁS DINERO QUE MUEVA...

BZZzzzzzz
AVISA A TUS COLEGAS, QUE VENGAN A PONER EL NEGOCIO EN MARCHA.
¿LO VES?
YA SE HAN DECIDIDO.
¿TE HABÍA CONTADO TODO ESTO ALGUNA VEZ?
CREO QUE NO.
¿QUÉ TAL, CAMALEÓN? ¿CÓMO VA?
HOLA, TONI... ¿TRAES LA PASTA?
VOY POR ELLA. TÚ PREPARA LA MERCANCÍA.
LO PASAMOS BIEN TU PADRE Y YO. LLEGAMOS A MANEJAR UN MONTÓN DE DINERO...
POR AQUELLOS DÍAS CONOCIÓ A TU MADRE. ERA INEVITABLE QUE CAMBIASE...
...QUE TODOS CAMBIÁSEMOS...

OCURRIÓ ALGO QUE TERMINARÍA DE APARTARLE. EN POCO TIEMPO NOS HABÍAMOS HECHO DEMASIADOS ENEMIGOS. Y SE LO DIJERON.

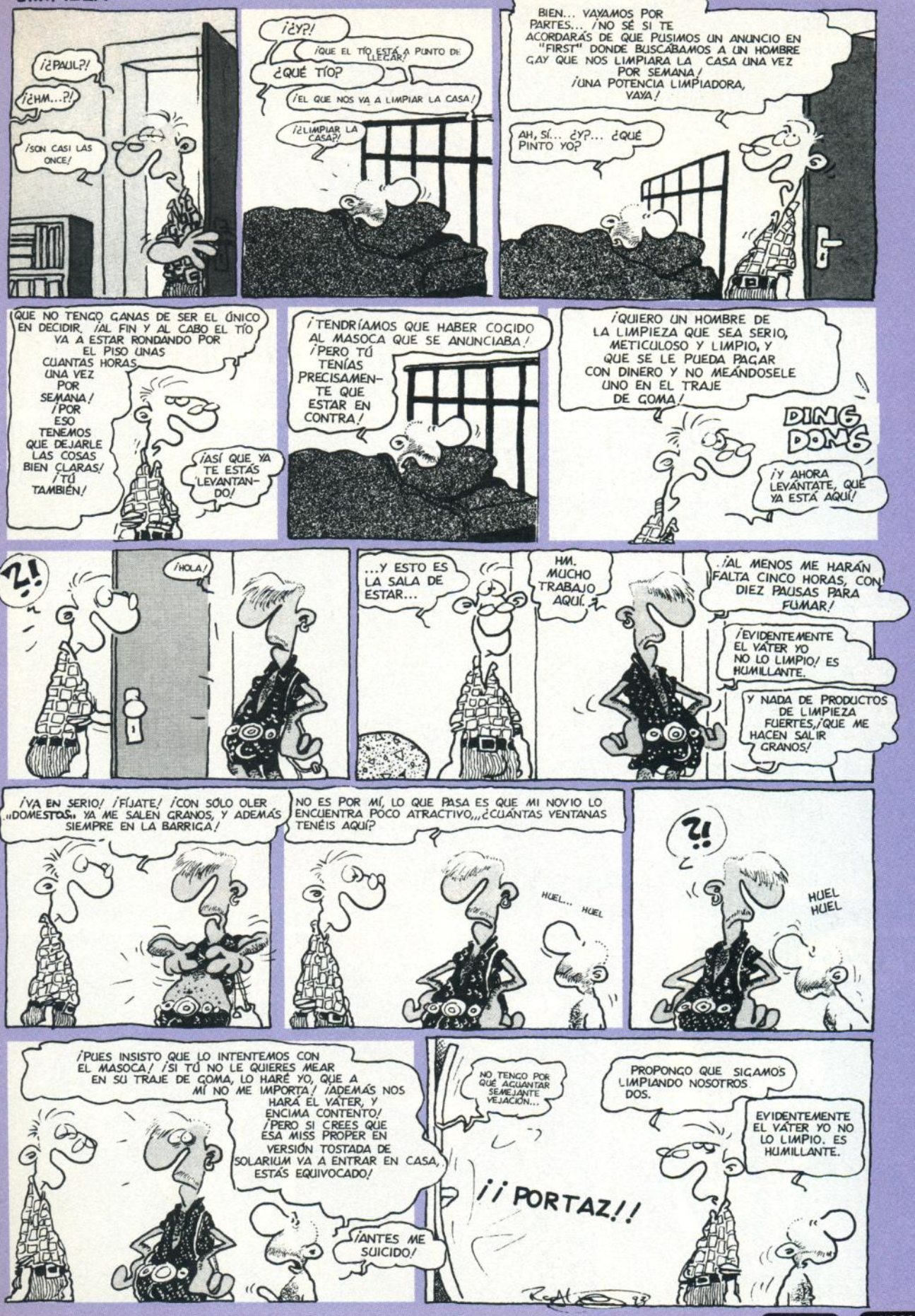
GILIPOLLECES...
NO VOLVÍ A VERLE. ME CONTARON QUE ANDUVO EN LOS PIRINEOS, PASANDO TABACO CON AYUDA DE UNOS CONOCIDOS. NO SÉ. MÁS TARDE NACISTE TÚ Y... EN FIN.
EL RESTO YA LO CONOCES ...
¿QUIERES CONTARLO? JA, JA...
COJONUDO, ¿EH? HALA, CHAVAL... NOS VEMOS.
EL TIPO AQUÉL...
EL DUEÑO DEL RESTAURANTE ...
¿LE MATÓ MI PADRE?

MEC MEC
FUE HACE TANTO TIEMPO...
¿IMPORTA MUCHO?
CLIC
BRUMMM
HABRÁ QUE LLAMAR A COMISARÍA PARA QUE LO ARREGLEN...
EHH.. SÍ, SÍ,...
¿NOS VAMOS?
CLIC
BRRUM BRRUM BRUMM
DILE A DANI QUE SE ENCARGUE DE TODO.
CLARO QUE ¡IMPORTA.



FIN

# LIMPIEZA




FIN

La contrabandista **Tweety** y el conejo Marzo recorren un universo donde sus habitantes tienen la facultad de regenerar sus heridas. Bienvenidos al mundo de los...

# ROAD CARTOONS

por PACO ROCA y J.M. AGUILERA

NOOOOOOOOOOOO
¡NO, NO! POR EL CULO NO, CABRON.
NO GITEZ, ZOGA...
...ZEGUDO QUE EZTO TE VA A GUZTÁ.
CLANK
NNIIIIIEK
¡TWEETY! ¡NO ES POSIBLE!

TAP
¿EH?
TUNK
KPOW
KPOW
KPOW
KPOW
BUMP
¡TWEETY! ¡COJONUDO, TÍA, HAS VUELTO!
BRRRRK
BRRRRK
KPOW
KPOW

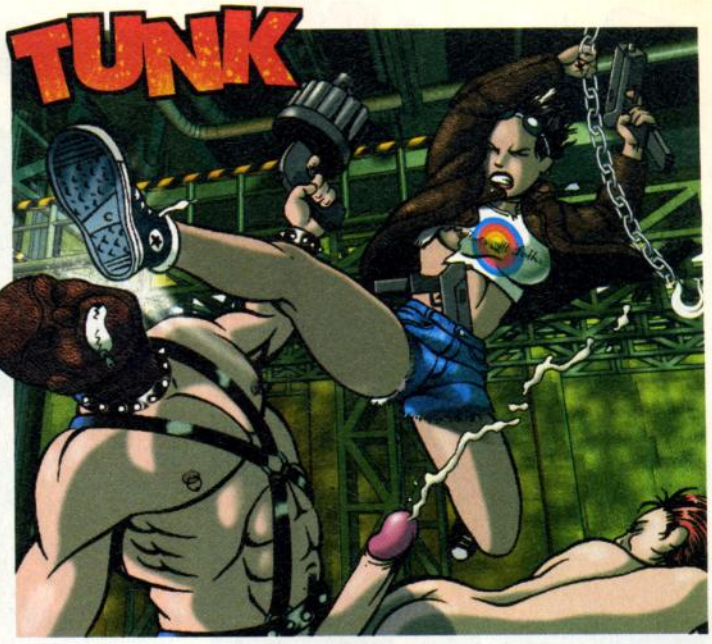
KPOW
KPOW
KPOW
KPOW
KPOW
KPOW
¿QUÉ PAZA AHÍ?
TOMA...
¿CREES QUE PUEDO CONFIAR EN TI?
CLAK CLAK
¿QUIÉN EZTÁ JUGANDO CON LAZ PIZTOLITAZ?
WOODY, BUZ ID A VEG QUE OCUGE.
CRRRK

¿QUIÉN ANDA AHÍ?
SAL AHORA O ME CARGO A ESTA PUTA.
DOIIIING
¡ÑAM! ¡ÑAM!
¿QUÉ HAY DE NUEVO, VIEJO?
TUNK
BRRRRK
KPOW
BOOUM

¡¡VENGANZAAA!!
CRAK
TUNK
KPOW
KPOW
KPOW
KPOW
KPOW
TOING
TOING
KPOW
KPOW
BRRRRK
KPOW
KPOW
KPOW
KPOW
KPOW
FFFFK
BRRRRK

BRRRRK
BRRRRK
KPOW
KPOW
CRUNCH
BRRRRK
BRRRRK
¡MIEGDA!
¡PUTAZ, ZOGAZ!
APUNTA BIEN O NOS LOS CARGAREMOS A LOS DOS.
KPOW
KPOW
KPOW
...OZ JODEGE A TODAZ.
BRRRRK
BRRRRK

YAAARG
TUNK
KPOW
¿EH, QUÉ HACEZ? NO EZ MOMENTO PAGA MOVEGZE AZÍ.
FLOP FLOP FLOP
PAGA, PAGA... VOY A... VOY A...
FLOP FLOP FLOP
¿QUÉ LE OCURRE?
ESTÁ CONSIGUIENDO QUE SE CORRA ESE HIJO DE PUTA.



FIN del episodio.

COMIDA REAL ACAECIDA EL 16 DE OCTUBRE DE 1997.

# QUEDADA CON OZORES

HOY ES UN DÍA ESPECIAL: VOY A CONOCER A **MARIANO OZORES** EN PERSONA. ME VOY A PONER ESTOS **CALZONCILLOS CON AGUJEROS** DE CALVIN KLEIN.

CALVIN KLEIN

MÁS TARDE.

JODER, JOSÉ, VAYA RESTORÁN EN EL QUE HEMOS QUEDADO. ¡ESTÁ LLENO DE FAMOSILLOS!

AHÍ ESTÁ **RAÚL** Y HUGO SÁNCHEZ EN LA OTRA MESA ANDRÉS CALAMARO, MARTA SÁNCHEZ...

¡YA VIENE MARIANO!

ALLÍ POLANCO...

MARIANO OZORES... ÁLVAREZ RABO.

ENCANTADO.

ES UN HONOR. ME HACE MÁS ILUSIÓN QUE SALUDAR AL REY.

¡QUÉ EXAGERADO!

¿TE PUEDO TRATAR DE USTED?

¿CÓMO?

¿TENÉIS HAMBRE?

MÁS TARDE.

¿Y HAS HECHO MUCHOS GUIONES?

NO, EN LA PUTA VIDA. SÓLO UNAS SINOPSIS PARA **ALEX DE LA IGLESIA**. ¡PERO EL MUY **MAMÓN** NO LLAMÓ MÁS!

¡YA!

...YO, LO QUE PASA, ES QUE HAGO COMICS, Y POR ESO ME DEBEN DE HABER LLAMADO ÉSTOS...

¡JODER!

¡YA!

PERMÍTAME UNA PREGUNTA: YO AÚN TENGO **AGUJEROS** EN LOS **CALZONCILLOS** Y USTED UNA DE LAS PISCINAS MÁS GRANDES DE MADRID... ¿QUÉ LE IMPULSA A SEGUIR HACIENDO PELÍCULAS?

MIRA, MUY SENCILLO, EL MOTIVO ES SATISFACER A LA GENTE QUE HA DEPOSITADO SU CONFIANZA EN MÍ. ¡ESA ES MI MAYOR RECOMPENSA!

¡YA!

MÁS TARDE.

BUENO, YA ESTAREMOS EN CONTACTO.

POR FAVOR, FÍRMEME UN AUTÓGRAFO PARA MI MUJER.

PERO YO...

LE HARÁ MUCHA ILUSIÓN.

100 PELÍCULAS DIRIGIDAS, 150 GUIONES ESCRITOS Y... Y... ÉSTOS DE LA PRODUCTORA ME QUIEREN JUNTAR CON ESTE... ESTE... ¡SINSUSTANCIA!

ES MUY SIMPÁTICO.

PERO YO CREÍA QUE EL ACTOR Y EL DIRECTOR ERAN EL MISMO.

DEDICADO A **JOSÉ GARASINO**, A **VICENTE ANDRÉS GÓMEZ** Y, POR SUPUESTO, A **MARIANO OZORES**.

ÁLVAREZ RABO 98

SI A ALGUIEN LE INTERESA, LO DUDO, VENDO CONJUNTAMENTE ESTE **ORIGINAL**, MÁS EL **AUTÓGRAFO** DE OZORES, MÁS EL **CALZONCILLO** AGUJEREADO (SIN LAVAR) KIT COMPLETO: **250.000** PTAS. (A PARTIR DEL 1 DE ENERO DEL 99 COSTARÁ **300.000** PTAS.)

# MR. NATURAL & FLAKEY FOONT en "¡MIRA Y VERÁS!"

ESTÁ BIEN, VALE, BAJARÉ Y LE DEJARÉ EN PAZ...
NO, ESPERA UN MOMENTO, CHAVAL... ¿QUÉ PRISA TIENES?
SIÉNTATE, RELÁJATE, MIRA ALLÍ.
¿DE VERDAD? ¿¿NO LE *MOLESTO*??
SIEMPRE ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE MI PRESENCIA LE ALTERA LOS NERVIOS, COMO SI...
NO, NO, ¡MIRA ALLÍ!
¿QUÉ? ¿¿DÓNDE??
¡ALLÍ A LO LEJOS! MIRA, ¿LO VES?
¡¿QUÉ?! ¡¿QUÉ TENGO QUE VER?!
LO MÁS LEJOS QUE PUEDAS, MUY, MUY LEJOS, DONDE TE ALCANCE LA VISTA...
¿DÓNDE? ¿AQUELLOS ÁRBOLES AL OTRO LADO DEL PARQUE?
SÍ...
MÁS ALLÁ DE LOS ÁRBOLES, NENE... A LO LEJOS... ¡LA MANCHA OSCURA DEL FOLLAJE!
YA *MIRO*, PERO, ¿QUÉ SE SUPONE QUE DEBO *VER*?
¡AHORA QUE TE HE "ABIERTO LOS OJOS", *LO VERÁS!*
¿LO VES?
¡NO!... ¿VER *QUÉ*?
¡EL *ECKT ACK*! SIGUE MIRANDO, ALLÍ, A LA MANCHA OSCURA DE LOS ÁRBOLES...
¡¿EL *QUÉ*?! ¡¿EL *ECK TACK*?!
NO, EL ECKT ACK...

FIN

# LA TIENDA DE RUIDOS

BENET ROMAN

**El verano da sus últimos coletazos. Ya estamos todos negros, nos hemos currado el cáncer de piel con gusto y devoción. Vamos con algunas delicias sónicas que se nos habían quedado acumuladas en nuestra ruidosa tienda cerrada por vacaciones.**

## NOVEDADES

### Sonic Youth
**A thousand leaves**

Los cuatro fantásticos de Nueva York atacan de nuevo defendiendo la integridad y la autonomía creativa en el mundo libre. La madurez de este cuarteto ha dado como resultado un disco magnífico, fuera de toda moda y todo lo establecido. Composiciones largas, auténticas jam sessions, donde el sonido joven despliega todo su poderío y sensibilidad con verdaderas obras maestras como *'Hits of Sunshine'*, dedicada al desaparecido **Allen Ginsberg**. Sonic Youth continúa sorprendiendo por su capacidad de riesgo. Pero no nos engañemos: un riesgo calculado, ya que el auténtico valor de esta banda se encuentra en sus diabluras innovadoras.

### Pixies
**At the BBC**

Un nuevo ramo de flores sobre la tumba de los Pixies, seguramente uno de los mejores grupos americanos de finales de los ochenta. En esta ocasión, se trata de sesiones grabadas entre 1988 y 1991 en la BBC. Como rareza para fans, destacar la hermosa versión que realizan del tema *'Wild Honey Pie'* de los **Beatles**. Larga muerte para los Pixies.

### Calexico
**The black light**

**John Covertino** y **Joey Burns** (**Giant Sand**) han montado este magnífico grupo de blues, folk, country, rock y puritito tex-mex. Con muchos cortes instrumentales, este disco se convierte en una abrasadora película fronteriza donde el calor y la pasión te arrastrarán a bares perdidos de carretera en busca de un mecánico que arregle tu castigado coche. Un auténtico giro al infierno.

### Six By Seven
**The things we make**

Uno de los mejores primeros discos de los que he escuchado en los últimos tiempos. Estos ingleses recuperan en gran medida el sonido intenso y dramático de la etapa pompéyica de **Pink Floyd**; también destaca el gran parecido vocal e incluso instrumental con **U2**. Six by Seven es la gran esperanza blanca del pop inglés, muy por encima de **Spiritualized**. *'The things we make'* resulta un disco lleno de singles y buenas canciones, parece un grandes éxitos de una banda consagrada y es un puto disco debut. Para quedarse sin aliento.

### Undrop
**The Crossing**

Estos evangelistas vegetarianos, amantes de los monopatines y de la **Pepsi**, están llamados a ser la sensación del verano. Sí, sí... son los protagonistas del anuncio de Pepsi en el que la gorda les dice que podrían haber dicho avión y no tren, y el cuarentón les berrea que el bajo entra tarde. ¡Joder, que es el único español que hay en grupo, métete con otro! Esperemos que el beber cantidades brutales de Pepsi les dé alas, ya que, según dicen ellos mismos, pasan de drogas (no de la cafeína). El disco es una medianía insulsa que puede llegar a vender entre los encefalogramas más planos de este país, que por otra parte son muchos. Nosotros seguimos prefiriendo la **Coca-Cola**, el **Red Bull** con **Ballantines**, la carne y las drogas.

### The Delgados
**Peloton**

Banda escocesa que encarna la última sensación indie. Energía, buenas melodías, singles pegadizos... en fin, que se pogan todas las chicas braguitas nuevas, porque los flacos se las van a mojar y los chicos a babear. Jur Jur.

### Píldora X
**Mil años luz**

Excelente segundo disco de esta banda levantina, a la que estamos deseando ver en directo. Se podría medir la variedad de este disco por las tres versiones que incluyen: una intensa y personal interpretación de *'Operación Dragón'* que merecería un remake de la película, una acertadísima visión del *'Only Dreaming'* de **The Actions**, y un espectacular despliegue psicodélico en el *'Lucifer Sam'* de los **Pink Floyd** de **Syd Barret**. Además, cuando cantan en castellano no lo hacen nada mal.

### Barry Adamson
**As above So below**

Uno de los mejores instrumentistas ingleses, conocido sobre todo por su paso por **Magazine** y **Bad Seeds** (el grupo que acompaña a **Nick Cave**), acaba de publicar un nuevo trabajo que destaca por la gran creatividad y por la riqueza instrumental de sus canciones. Adamson incluye una excelente versión del tema *'Girl'* de **Suicide** y una de las mejores canciones del año, *'Goddess of Love'* (según **Migoya**, con toda la base rítmica plagiada del *'Invisible Man'* de **Queen** -hay quien ve fantasmas en todas partes-).

### Thievery Corporation
**Sounds from the Thievery hi-fi**

Dúo de Washington DC, formado por **Rob Garza** y **Eric Hilton**, que viaja por hipnóticas y cálidas constelaciones jamaicanas gracias a combustibles altamente inflamables como el reggae, dub, breaks beats, lounge music o incluso bossanova. Un *trip* singular y relajante.

### Tricky
**Angels with dirty faces**

Disco oscuro y torturado de difícil digestión, producto de un artista inquieto y con gran talento. No se puede hablar de disco fallido, pero sí de búsqueda. En *'Angels with dirty faces'* descubrimos a un Tricky tremendamente creativo y que no duda en arriesgarse metiéndose en callejones sin salida aparente. *'Broken Homes'*, la canción en la que realiza un dueto con **P. J. Harvey**, es lo más hermoso del disco.

### Massive Attack
**Mezzanine**

Una auténtica confirmación la que han conseguido los de Bristol en su tercer L.P. Atrás quedan etiquetas como trip hop, apadrinamientos como el de **Tricky**... El ataque masivo es decisivo. Poder, potencia, vigor... en un disco total. La intensidad y el clímax que consiguen gran parte de las composiciones que forman este trabajo reafirman a estos británicos como un gran grupo fuera de toda moda pasajera.

## RECOPILATORIOS

### VVAA
**Gran Turismo**

Tenemos que ir acostumbrándonos. Igual que las películas crean bandas sonoras con grupos de moda, ahora les toca a los videojuegos. Qué mejor que Gran Turismo, un videojuego para **Playstation** que es una autentica delicia. Yo siempre había soñado destrozar coches de lujo circulando como un loco a toda pastilla. Debilidades que tiene uno. Gran Turismo incluye a grupos como **Garbage**, **Ash**, **Blur**, **Placebo**, **Mansun**, **Cubanate** y el nuevo cyber **David Bowie**. Lástima que no incluya aquella bella y delicada tonadilla que dice: *"Soy un macarra, soy un hortera, voy a toda hostia por la carretera"*.

## MAQUETAS

### Hegemonía
**Arabian Nights**

Grupo de Gijón que despliega un techno brutal, sin absolutamente ninguna concesión a modas ni corrientes. Partiendo de sonidos primarios, de propuestas como **Suicide** o **Whitehouse**, los de Gijón despliegan una maquinaria abrasadora, perturbadora y más cercana al punk que al techno-diseño. Una música surgida de las tripas y que demuestra que la artificialidad de gran parte del techno que nos ha tocado sufrir no es culpa de las máquinas, sino de los pijos universitarios sin imaginación ni talento que las manejan. Para contactar con el infierno que fundirá todos tus circuitos, llama al (98) 545 27 66.

## FANZINES

### dÉ MODÉ#1

La publicación de la gente que piensa al revés. Incluye en su renacimiento artículos y entrevistas dedicados a **dEUS**, **Steve Albini**, **Galaxie 500** y a artistas de la talla de **Richard Kern** (fotógrafo y realizador en súper 8) o **Mayao Miyazaki** (el papá de **Heidi** y **Marco**). Una delicia turca para leer al revés. Por 425 ptas., llamando al (93) 429 17 27.

### No action!#2

Cine y música de la mano de esta publicación barcelonesa que dedica artículos a **Drácula**, las películas de **Elvis**, el jamaica sound, **The Charlatans**, **Helen Love** o a **The Allnighters**, entre otros. Destacar para los fans de **La Secta** que en este número se incluye un compacto con rarezas y directos. No te lo pienses más y llama al (907) 84 51 95, preguntando por **David**. Entra en acción.

## MICROCRÓNICA

**Enric Sala** nos ha escrito una carta realmente emotiva en la que nos describe sus aventurillas en la **2ª Muestra Estatal de Discográficas Independientes** en Balaguer. Apreciado Enric, otra vez haz el favor de realizar una microcrónica de un par de líneas. Lo bueno, si breve, dos veces bueno. Nos quedaremos con la parte acerca del concierto de **Killer Barbies** en la que dices: *"Silvia nos deslumbró con sus electrizantes y sensuales movimientos"*. Además, por lo que veo en la foto, llegasteis a intimar. ¿Qué te está a punto de hacer en la entrepierna esa asesina de muñecas?.... En fin, vicioso, para ti los cinco compactos de este mes. Espero vuestras Micro(por lo de breves)crónicas de Benicàssim y Escalarre: cinco compactos os esperan. El mes que viene, más eyaculaciones y descargas. Que el ruido os acompañe.

Si quieres participar en el sorteo de cinco compacts, envía una microcrónica sobre un concierto, junto con una foto divertida de tu jeta a: **TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: lacupula@lix.intercom.es**

ARSESINO
ARSENIO ROMAGOSA DEBE ENCONTRAR MUJER E HIJO ANTES DE SEIS MESES, O IRÁ A LA CÁRCEL POR CONTRAVENIR LA LEY DE NATALIDAD. DE MOMENTO, YA HA ENCONTRADO NOVIA: ¡LA INFANTA DE ESPAÑA! (Y ENCIMA ESTÁ PREÑADA...) LO QUE CASI NADIE SABE ES QUE ARSENIO ES TAMBIÉN EL TEMIDO ASESINO DE POLÍTICOS CONOCIDO COMO...
ARSESINO
PALACIO DE LA UNIDAD PLURINACIONAL. NOVIEMBRE DEL 2179.
Y ES POR ESO QUE ES PARA MÍ UN HONOR...
MP
...CONCEDER ESTA MEDALLA AL VALOR Y AL MÉRITO MILITAR POR EL ÉXITO DE LA MISIÓN EN GIBRALTAR (CUYAS CARACTERÍSTICAS NO PODEMOS EXPLICAR POR SUPONER MATERIAL DE ALTO SECRETO)
...
...AL TENIENTE ARSENIO ROMAGOSA, AL QUE TAMBIÉN TENGO EL GUSTO DE ANUNCIAR COMO, EH...
HOP!
...AH, SÍ. COMO FUTURO CONSORTE DE MI QUERIDA HIJA MAYOR, LA BODA SE CELEBRARÁ EL MAYO PRÓXIMO...
¿A QUÉ ESPERÁIS?
YA HE TERMINADO...
¡BRAVO!
¡VIVA EL REY! ¡MACHOTE!
¡VIIIVA!
¡VIVA LA INFANTA!
¡OLÉ!
¡QUÉ DISCURSAZO!
CLA CLA CLA CLA CLA
¡BIEN!
¡BRAVO!
¡VIV
¿YO NO TENGO QUE HABLAR? MENOS MAL...

HOY TENEMOS EN "AMOR, AMOR" AL HEROICO TENIENTE ARSENIO ROMAGOSA, FUTURO ESPOSO DE NUESTRA QUERIDA INFANTA...
DICIEMBRE DEL 2179.
...Y SUPERVIVIENTE DE UNA PELIGROSA MISIÓN QUE LE HA COSTADO GRAVES SECUELAS PSICOLÓGICAS A CARLOTA CUERVO, CAPITANA GENERAL DE LA POLICÍA, A QUIEN DESEAMOS UNA PRONTA RECUPERACIÓN...
AMOR AMOR
...ELLA QUE, AL IGUAL QUE YO, TANTO HA LUCHADO POR EL FEMINISMO Y LOS DERECHOS DE LA MUJER...
ME ENAMORÓ SU INTERIOR
...PERO ANTES, CÓMO NO DEJAR DE RECOMENDAR UNA NUEVA NOVELA QUE TE HARÁ LLORAR DE EMOCIÓN: LA PRESENTA, COMO SIEMPRE, TU COLECCIÓN CARMÍN.
CARMÍN, NOVELAS DE AMOR PARA MUJERES QUE AÚN SUEÑAN CON UN HOMBRE DE VERDAD.
¡AY, QUÉ ENCANTO! ¡LOS NEGRITOS SON TAN GRACIOSOS!
SON COMO... ¡PEQUEÑOS CHIMPANCÉS!
TENGO ENTENDIDO QUE LO RECOGISTE DE GIBRALTAR PARA ADOPTARLO. ¡QUÉ GRAN CORAZÓN EL TUYO! ASÍ PODRÁ DISFRUTAR DE UNA EDUCACIÓN COMO DEBE SER, ESPAÑOLA Y CIVILIZADA...
¿HABLA YA NUESTRO IDIOMA?
TÚ, PUTA.
BUENO... SÓLO ALGUNAS PALABRAS...
HA HA

ENERO DEL 2180.
¿ASÍ QUE SIGUES DECIDIDA A TENERLO?
SÍ. NO PODRÍA SOPORTAR LA IDEA DE ABORTAR.
PERO HA SIDO UNA VIOLACIÓN. Y ES MEJOR NO TENER UN NIÑO NO DESEADO QUE HACERLE DESGRACIADO EL RESTO DE SU VIDA.
YO PREFIERO UN NIÑO VIVO A UNO MUERTO. AUNQUE SEA MULATO, COMO ÉSTE.
SI ES DESGRACIADO O NO, DE ÉL DEPENDERÁ'. YA CONOCES MIS IDEAS. Y EN ESTADOS UNIDOS SE SENTIRÁ' COMO EN SU CASA.
JORDAN 23
¿POR QUÉ HAS QUERIDO DESPEDIRTE DE MÍ'?
PORQUE ERES MI MEJOR ENEMIGO. SÓLO TÚ PUEDES ENTENDERME.
BUENO, ADIÓS.
¡CARLOTA!
¿SÍ?
EH...
SAL
SAL
ANU
SAL
RET
RET
YA.
FEBRERO DEL 2180.
¿SÍ?
SOY YO... VENÍA A DORMIR.
TOCA TOCA TOCA
OH, CARIÑITO, LO SIENTO, PERO HOY NO PUEDES QUEDARTE AQUÍ. YA TENGO COMPAÑÍA...
¡YUUUJU, MI REINA, VEN CON PAPAÍTO!
BUENO... ¡HASTA MAÑANA!
ESKÓM!
PERO... PERO... ¡CÓMO PUEDE SER TAN VICIOSA ESTA FAMILIA!

MARZO DEL 2180.
¡AAAH! ¡SOCORRO! ¡DIOS MÍO!
HOSPITAL
NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO
¡POR FAVOOOOR! ¡QUE ALGUIEN ME AYUDE A SACARME ESTO DE ENCIMAAAA.!
WHAT IS SHE SAYING?
YOUR DAUGHTER IS CRYING FOR HELP, YOUR MAJESTY!
OH.
TELL HER THAT I AM WITH HER. I DON'T KNOW IF SHE NOTICES.
¡DÍGALE A MI MADRE QUE SE VAYA A LA...!
SU MADRE DICE QUE ESTÁ A SU LADO PARA AYUDARLA, NO DEBE PREOCUPARSE.
¡AQUÍ LLEGA!
¡YA ESTÁ, YA LO TENGO...!
¡OH, DIOS MÍO, ES TERRIBLE...!
¿QUÉ OCURRE? ¿HA NACIDO MUERTO, DOCTOR?
NO...
PERO ES... ¡AUTISTA!
AH, BUENO. CON LOS ANTECEDENTES QUE TENEMOS EN ESTA FAMILIA, ¿QUÉ OS ESPERABAIS?
ABRIL DEL 2180.
PROBABLEMENTE SIGNIFIQUE MI PERDICIÓN, PERO ME PROMETÍ A MÍ MISMO ACABAR CON EL REY TIRANO, Y LO HARÉ, AUNQUE SEA DURANTE LA MISMÍSIMA CELEBRACIÓN DE LA BODA.
FLOP
POR ESO, ARNOLD, QUIZÁ NO PODAMOS ESTAR JUNTOS MUCHO TIEMPO. SI ALGO ME SUCEDIERA, RECUERDA QUE SÓLO TÚ PUEDES HACER QUE ESTE MUNDO SEA MEJOR.
NO LO OLVIDES NUNCA.
ZZZZ

MAYO DEL 2180.

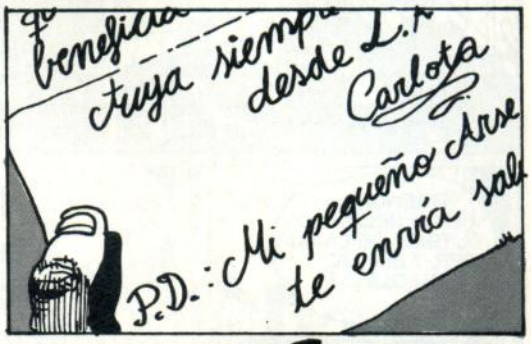
DOS AÑOS DESPUÉS
EL CORREO, SEÑOR CONDE.
OH, MUY BIEN, DEJALO AQUÍ. GRACIAS, PUEDES RETIRARTE.

CARTA DE ESTADOS UNIDOS. ¿QUIÉN PODRÁ SER...?

¡SANTO DIOS, SI NO LO VEO...!

ESPAÑA
JOLIBOOT

DETRÁS DICE ALGO...
"QUERIDO ARSENIO: PUES SÍ, COMO VES, EL HIJO MULATO QUE ESPERABA NO ERA TAL. ¿TE RECUERDA A ALGUIEN? TE PREGUNTARÁS POR QUÉ NO ESTOY CABREADA CONTIGO, "PAPÁ". BUENO, AL FIN Y AL CABO SOY UNA PATRIOTA Y PREFIERO VERTE DOMADO AL LADO DEL REY QUE CAYENDO BAJO UN ESCÁNDALO QUE NO BENEFICIARÍA A LA CORONA..."


Carlota
P.D.: Mi pequeño Arse

MALDITA ZORRA. SABE QUE NUNCA SERÉ CAPAZ DE MATAR AL REY...
CRIN
SI ENCONTRARA LA FORMA...
¡ESTÁS MUERTO!

¡BANG!
¡AAH! ¡JODER, ARNOLD, QUÉ SUSTO!

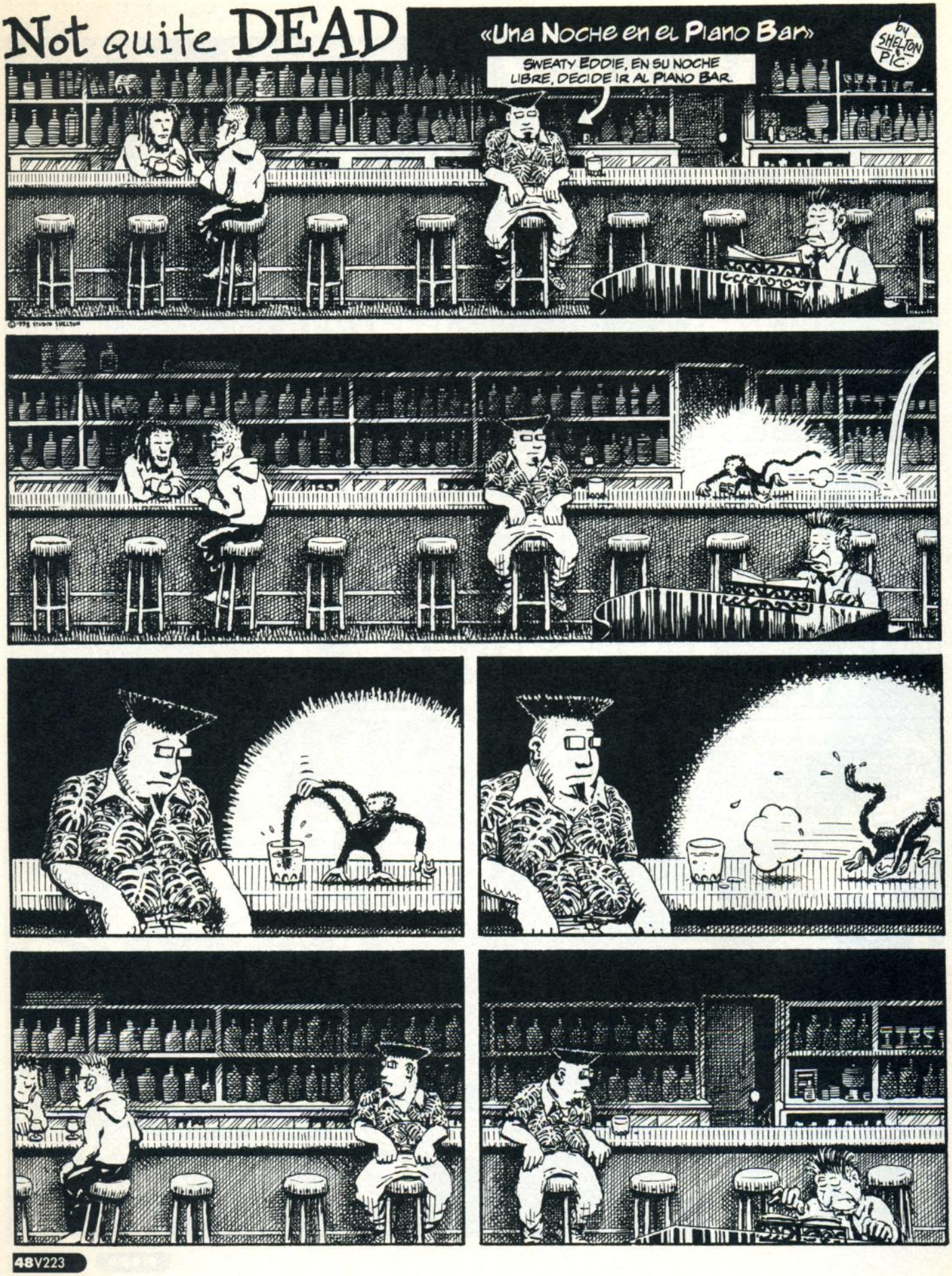
¡MALDITO CRÍO! ¿¡A QUÉ ESTÁS JUGANDO!? ¿¡Y DE DÓNDE HAS SACADO ESE ARMA?!
DE TU ARSENAL. ME DIJISTE QUE TENÍA QUE APRENDER A USARLAS PARA DEFENDERME POR MI SOLO.

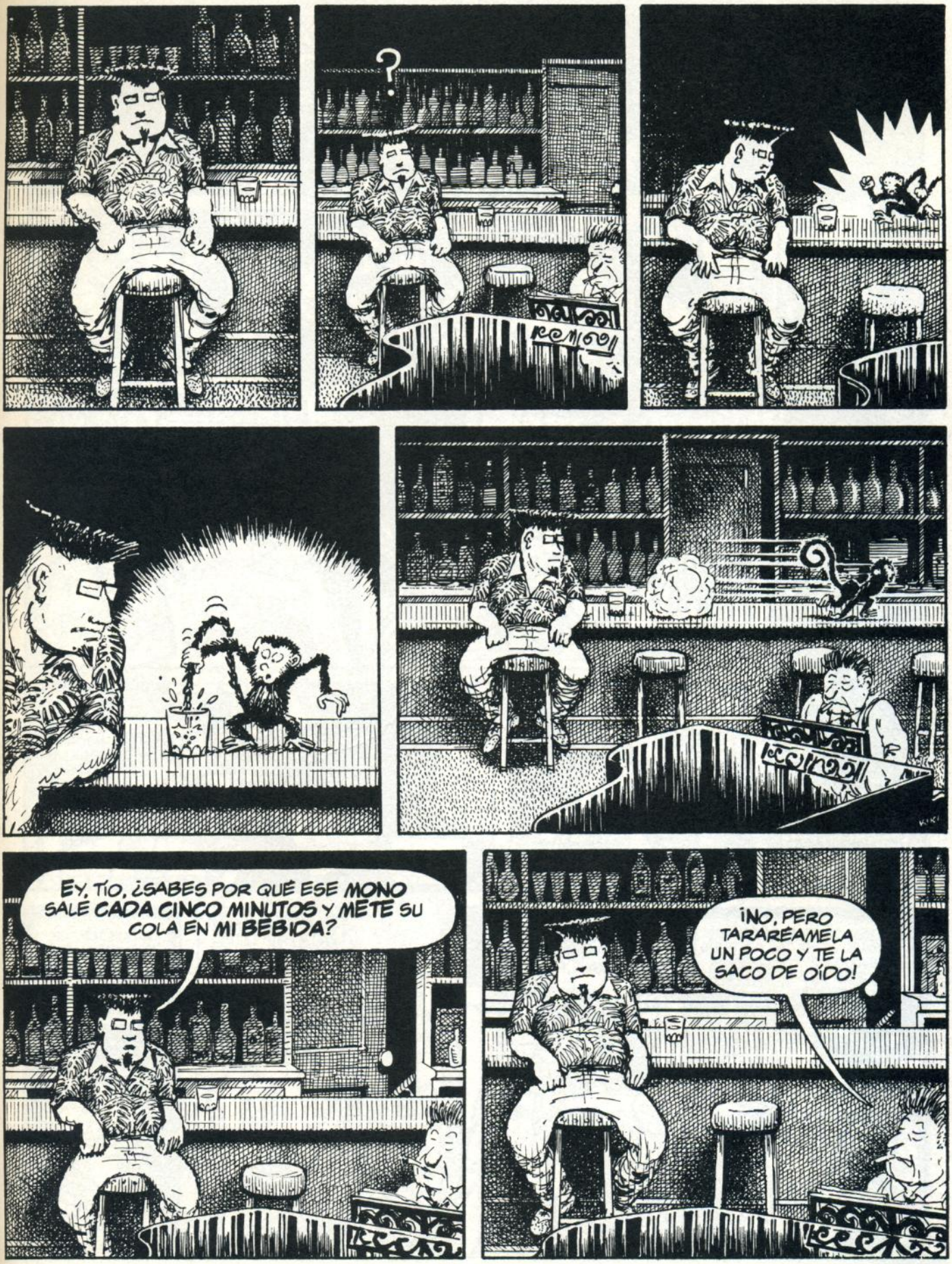
YO TE DIJE ESO, ¿EH?...

PIÑAU!
?!
¡COÑO!
MAJESTAD, ¿ESTÁ...?
¡CIELO SANTO...!
¡GUGU...!
CONDE, EL REY LE TENÍA EN MUCHÍSIMA ESTIMA, SOBRE TODO DESDE QUE LE SALVÓ LA VIDA EN EL ATENTADO DURANTE SU BODA...
TRAS ESTE DESGRACIADO ACCIDENTE ENTRE EL REY Y SU HI... QUIERO DECIR, SU NIETO, HEMOS CONTACTADO CON EL PRÍNCIPE PARA QUE SE HAGA CARGO DE LA CORONA. PERO LA HA RECHAZADO
...EJEM, DICE ESTAR MUY OCUPADO EN DINAMARCA POR LOS PREPARATIVOS DE LA BODA CON SU ANTIGUO ...EH, GUARDAESPALDAS...
ASÍ PUES, Y CONFORME A NUESTRA QUERIDA CONSTITUCIÓN, SÓLO NOS QUEDA NOMBRARLE A USTED ÚNICO HEREDERO, Y POR LO TANTO...
CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA
RÓMPASE EN CASO DE EMERGENCIA
¡...REY DE ESPAÑA! ¡VIVA EL REY!
¡VIVA!
¡VIVA!

FIN V22347

# Not quite DEAD

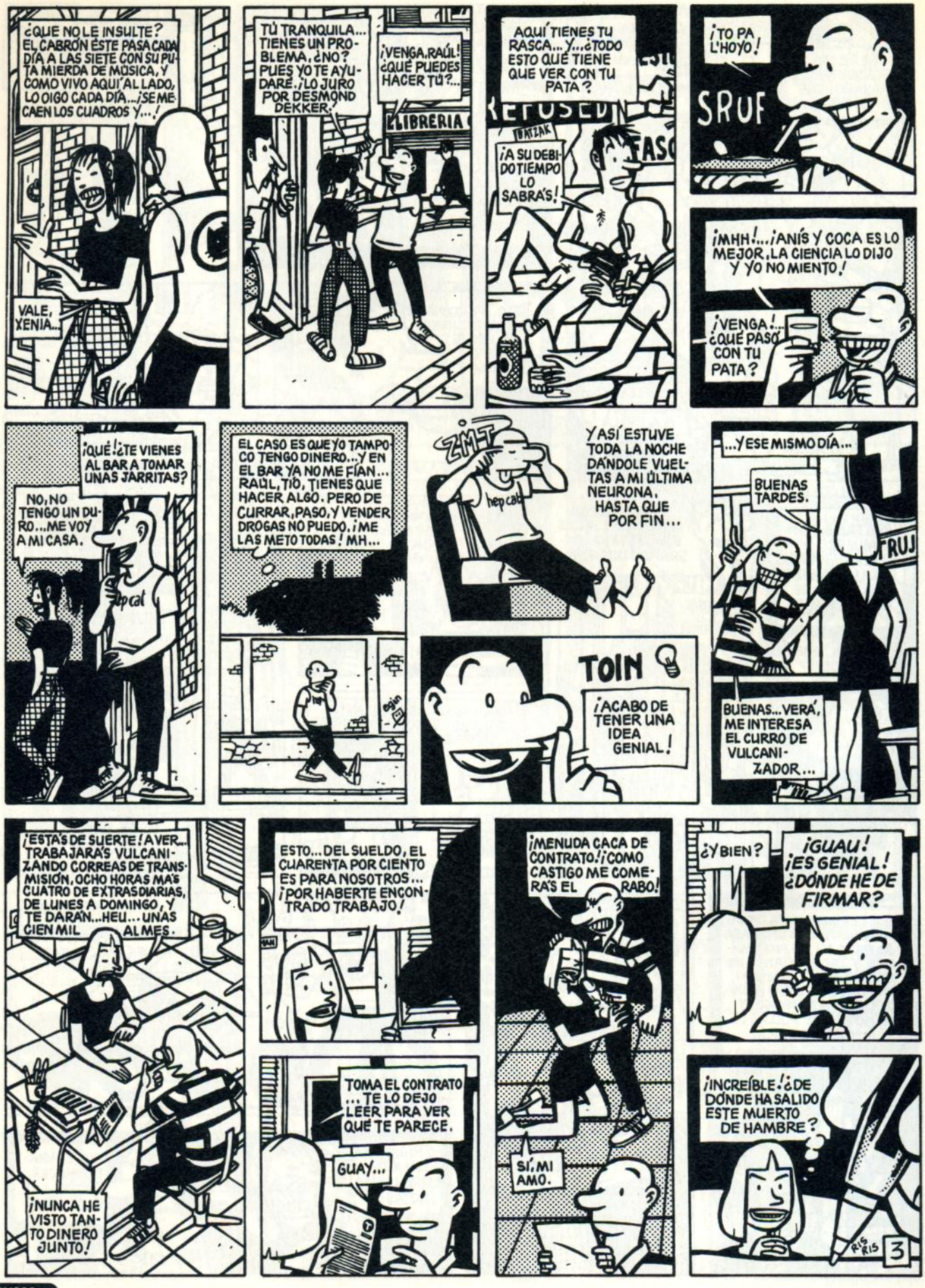



EY, TÍO, ¿SABES POR QUÉ ESE MONO SALE CADA CINCO MINUTOS Y METE SU COLA EN MI BEBIDA?
¡NO, PERO TARARÉAMELA UN POCO Y TE LA SACO DE OÍDO!

FIN V22349

¡TÍO, TU VOZ ME SUENA!...¡TÚ...! ¡TÚ ERES EL MAMÓN DE...!
Raúl
RUDE BOY
¡VAYA, JULIÁN! ¡QUÉ ASTUTO ERES!
¡A CURRAR!
ES UNA LÁSTIMA QUE ME HAYAS RECONOCIDO. YO QUERÍA SER CLEMENTE CONTIGO, PERO AHORA...
¡NO, RAÚL! ¡NO LO ARGH...!
DEF
ZHKS
KRAZY
¡JAJAJA!
¿POR QUÉ HAS HECHO ESTO, AMIGO? ¿POR QUÉ?
?
RING RING
RING RING RING RING RING
¡SERÁ POSIBLE! ¡NI CUANDO MUERO ME DEJA EN PAZ!
¡UFA!...¡MENUDA PESADILLA QUE HE TENIDO!
SÍ, SÍ... VE A ABRIR QUE HACE MEDIA HORA QUE LLAMAN...
RING INGRING
RING RING RI NG
¡ESTO ES EL COLMO! ¡SÓLO SON LAS NUEVE DE LA MAÑANA!
¡JULIÁN! ¡CUÁNTO TIEMPO SIN VERTE! ¿NO?
MENOS DE UNA SEMANA...
RAÚL: ¡¡ESTOY HASTA LA PUNTA DE LA POLLA QUE VENGAS A MI CASA CUANDO TE SALE DE LOS COJONES!! ¡TODAS LAS NOCHES TENGO PESADILLAS! ¡ME ESTÁS VOLVIENDO LOCO! ¡NO...!
DESCANSA JULIÁN...
TE VEO COMO MUY TENSO, YO QUE VENÍA TAN CONTENTO A DEVOLVERTE LOS OCHENTA BILLETES QUE TE DEBÍA...
VAYA, ESTO SÍ QUE NO LO ESPERABA. PASA, RAÚL, PAS...
¿QUÉ TE HA PASADO EN LA PATA? ¿TE TIRASTE DE UN ESCENARIO?
JA JA... QUÉ GRACIOSO ERES, JULIÁN.
¡SI QUIERES QUE TE CUENTE QUÉ PASÓ, ME TENDRÁS QUE INVITAR A ALMORZAR... JE JE...!
1

TE INVITO PORQUE ME HAS PAGADO, QUE SI NO...
OYE, ME SIENTO EN EL SOFÁ Y TE CUENTO QUÉ ME PASÓ...
¡...Y TÚ VIGILA, NO SE TE VAYA A QUEMAR LA POLLA!
HARÁ UNOS DÍAS PASEABA POR LA CALLE, CUANDO...
¡PELADO! ¡SÉ QUE SOY UN PELADO!
¡UN DROGADO ES LO QUE ERES!
ESTO... PERDONA... ¿CON QUÉ QUIERES LA LECHE? ¿CAFÉ O COLACAO?
¡PERO, JULIÁN, AMIGO! ¿QUÉ MIERDA ME ESTÁS DICIENDO DE COLOCAO?
¡INVÍTAME A UN ALMUERZO DE VERDAD! ¡¡¡VENGA SACA LA FARLOPA Y EL CHULO DE BADALONA!!!
¡RAÚL, QUE TE DEN!
YO SIGO CON MI HISTORIA... PUES ESO, ESTABA PASEANDO CUANDO...
¡GRLBMF! ¡MAMONES!
¡MIRA! ¡POR ALLÍ SALE LA XENIA!
¡BASTA YA! ¡PENA DE MUERTE! JA JA JA...
¡EL QUE FALTABA!
¡HOLA, XENIA! ¡QUÉ RADIANTE ESTÁS HOY! ¡PODRÍAS ANUNCIAR COMPRESAS! ¿NO?
¡CALLA, QUE TE PEGO!
ESTRUJAMAN
EMPRESA TRAFIC TREBALL
THE WHO
NO ME HAGAS CASO... ME HE CABREADO CON ÉSTOS.
¡CARAY! ¡OTRA ETT!... ¡SALEN COMO SETAS!
HAN LLAMADO ESTA TARDE PORQUE TENÍAN UN TRABAJO PARA MÍ DE PUTA MADRE Y TAL, Y CUANDO HE IDO, ME HAN OFRECIDO UNO DE DOCE HORAS AL DÍA, DE LUNES A DOMINGO, Y DE NO SÉ QUÉ POLLAS DE VULCANIZAR...
¡CÓMO SE PASAN!
¡ES LO QUE YO DIGO! ¡TENEMOS QUE QUEMAR TODAS ESTAS EMPR...!
BOM BOM BOM BOM BOM BOM
¡SOY EL MÁS CHULO!
¡HIJOPUTA! ¡OJALÁ TE ESTRELLES! ¡NOTAS!
NO LE INSULTES, MUJER... ¿NO VES QUE ESTÁ LOCO?
2


¿QUE NO LE INSULTE? EL CABRÓN ÉSTE PASA CADA DÍA A LAS SIETE CON SU PUTA MIERDA DE MÚSICA, Y COMO VIVO AQUÍ AL LADO, LO OIGO CADA DÍA... ¡SE ME CAEN LOS CUADROS Y...!
VALE, XENIA...
TÚ TRANQUILA... TIENES UN PROBLEMA, ¿NO? PUES YO TE AYUDARÉ. ¡LO JURO POR DESMOND DEKKER!
¡VENGA, RAÚL! ¿QUÉ PUEDES HACER TÚ?...
LIBRERIA
AQUÍ TIENES TU RASCA... Y... ¿TODO ESTO QUÉ TIENE QUE VER CON TU PATA?
¡A SU DEBIDO TIEMPO LO SABRÁS!
¡TO PA L'HOYO!
SRUF
¡MHH!... ¡ANÍS Y COCA ES LO MEJOR, LA CIENCIA LO DIJO Y YO NO MIENTO!
¡VENGA!... ¿QUÉ PASÓ CON TU PATA?
¡QUÉ!¿TE VIENES AL BAR A TOMAR UNAS JARRITAS?
NO, NO TENGO UN DURO... ME VOY A MI CASA.
EL CASO ES QUE YO TAMPOCO TENGO DINERO... Y EN EL BAR YA NO ME FÍAN... RAÚL, TÍO, TIENES QUE HACER ALGO. PERO DE CURRAR, PASO, Y VENDER DROGAS NO PUEDO. ¡ME LAS METO TODAS! MH...
ZMT
Y ASÍ ESTUVE TODA LA NOCHE DÁNDOLE VUELTAS A MI ÚLTIMA NEURONA. HASTA QUE POR FIN...
TOIN
¡ACABO DE TENER UNA IDEA GENIAL!
...Y ESE MISMO DÍA...
BUENAS TARDES.
BUENAS... VERÁ, ME INTERESA EL CURRO DE VULCANIZADOR...
¡ESTÁS DE SUERTE! A VER... TRABAJARÁS VULCANIZANDO CORREAS DE TRANSMISIÓN, OCHO HORAS MÁS CUATRO DE EXTRAS DIARIAS, DE LUNES A DOMINGO, Y TE DARÁN... HEU... UNAS CIEN MIL AL MES.
¡NUNCA HE VISTO TANTO DINERO JUNTO!
ESTO... DEL SUELDO, EL CUARENTA POR CIENTO ES PARA NOSOTROS... ¡POR HABERTE ENCONTRADO TRABAJO!
TOMA EL CONTRATO... TE LO DEJO LEER PARA VER QUÉ TE PARECE.
GUAY...
¡MENUDA CACA DE CONTRATO! ¡COMO CASTIGO ME COMERÁS EL RABO!
SÍ, MI AMO.
¿Y BIEN?
¡GUAU! ¡ES GENIAL! ¿DÓNDE HE DE FIRMAR?
¡INCREÍBLE! ¿DE DÓNDE HA SALIDO ESTE MUERTO DE HAMBRE?
3

¡AHORA YA PUEDES IR CORRIENDO A LA FÁBRICA, QUE SON LAS SIETE Y LLEVAS UNA HORA DE RETRASO! ¡VENGA, AIREANDO!
VALE, VALE...
¡LAS SIETE! ¡ES LA HORA QUE PASA EL DEL COCHE!
¡MÍRALO! ¡POR ALLÍ VIENE! ¡VOY A PONER EN PRÁCTICA LA SEGUNDA PARTE DEL PLAN!
¿QUIÉN DIJO MIEDO?
BOM BOM BOM
¡LO CONSEGUÍ! ¡VIVA EL SKA!
¡LA PUTA DE OROS!
BOM BOM BOM BOM BOM DUM
PMBA
¡¡¡¡KH
¡XENIA, XENIA! ¡EL TÍO DE LA MÚSICA HA MATADO A UN PAVO!
¡BUARG! ¡MI COCHE NUEVO ESTÁ ABOLLADO!
BOM BOM BOM BOM BOM
GUAGH
¡NO JODAS QUE HICISTE ESO! ¿ESTÁS LOCO? ¡ESE COCHE TE PODÍA HABER MATADO!
¿MATAR? ¿A MÍ? ¡JA JA JA! ¿NO VES QUE TENÍA MI PLAN CALCULADO AL MILÍMETRO?!
SI NO, FÍJATE... EL TÍO ÉSE NO MOLESTARÁ MÁS A LA XENIA PORQUE LE RETIRAN EL CARNET POR ATROPELLARME EN UN PASO CEBRA. A MÍ ME INDEMNIZAN Y, ENCIMA, COMO TUVE EL ACCIDENTE EN HORAS DE TRABAJO, COBRO EL CIEN POR CIEN DEL SUELDO, Y CON UN POCO DE CUENTO TENGO PARA UNOS DOS AÑOS DE BAJA... ¡Y LOS DE LA ETT NO ME PUEDEN SACAR NADA, JA JA JA.
¡JOLINES! ¿Y EN QUÉ TE GASTARÁS EL DINERO? ¿EN COCA?
¡YA VEREMOS!... ¡MIRA, PARA EMPEZAR ME HE COMPRADO ESTE COMPACT!
A VER...
¡EL PRIMER CD DE LA TORPE! ¡EL QUE NO LO COMPRE ES TONTO!
today is hot
LA TORPE
¡A ÉSTOS LOS VI EN REUS!
¡ANDA! JAJA... ¡TE DEDICAN EL DISCO A TI!
¡CLARO! SOY UN RUDE FAMOSO, YO!
OYE, NO TE LO DEJO PARA QUE LO LEAS, SINO PARA QUE UTILICES SU LISA SUPERFICIE PARA INVITARME A OTRA RASCA, QUE ME PICA LA NARIZ...
¡ERES UN CABRÓN, RAÚL!
YA.
Pep
4

FIN V22353

# CATÁLOGO

• Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado. Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas.
• Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

## EL VÍBORA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| □12 ... 185 | □78 ... 330 | □108 ... 360 | □134 ... 395 | □157 ... 400 | □180 ... 395 | □203 ... 495 |
| □16 ... 210 | □80 ... 330 | □109 ... 360 | □135 ... 395 | □158 ... 495 | □181 ... 395 | □204 ... 400 |
| □17 ... 210 | □82 ... 450 | □110 ... 360 | □137 ... 395 | □159 ... 400 | □182 ... 395 | □205 ... 400 |
| □23 ... 235 | □86 ... 350 | □111 ... 375 | □138-9 ... 495 | □160 ... 440 | □183 ... 395 | □206 ... 400 |
| □27 ... 235 | □87 ... 350 | □112 ... 375 | □140 ... 395 | □161-2 ... 495 | □184 ... 395 | □207 ... 400 |
| □35 ... 235 | □88 ... 350 | □113-4 ... 495 | □141 ... 395 | □163 ... 410 | □185-6 ... 495 | □206 ... 400 |
| □41 ... 250 | □90 ... 350 | □115 ... 395 | □142 ... 395 | □164 ... 410 | □187 ... 395 | □207 ... 400 |
| □43 ... 250 | □91 ... 450 | □116 ... 395 | □143 ... 395 | □165 ... 410 | □188 ... 395 | □208 ... 400 |
| □44 ... 250 | □92 ... 350 | □117 ... 395 | □144 ... 495 | □166 ... 410 | □189 ... 395 | □209-210 ... 495 |
| □48 ... 275 | □93 ... 350 | □118 ... 395 | □145 ... 395 | □167 ... 495 | □190 ... 395 | □211 ... 400 |
| □49 ... 275 | □94 ... 350 | □119-20 ... 495 | □146 ... 395 | □168 ... 410 | □191 ... 495 | □212 ... 400 |
| □52 ... 275 | □96 ... 360 | □122 ... 395 | □147 ... 395 | □169 ... 410 | □192 ... 400 | □213 ... 410 |
| □56-7 ... 375 | □97 ... 360 | □123 ... 395 | □148 ... 395 | □170 ... 410 | □193 ... 400 | □214 ... 410 |
| □58 ... 325 | □99 ... 360 | □124 ... 395 | □149 ... 395 | □171 ... 385 | □194 ... 400 | □215 ... 495 |
| □60 ... 325 | □101 ... 360 | □125 ... 395 | □150 ... 495 | □172 ... 385 | □195 ... 400 | □216 ... 410 |
| □62 ... 325 | □102 ... 360 | □126-7 ... 495 | □151 ... 400 | □173-4 ... 495 | □196 ... 400 | □217 ... 410 |
| □68 ... 325 | □103 ... 360 | □128 ... 395 | □152 ... 395 | □175 ... 385 | □197-8 ... 495 | □218 ... 410 |
| □70 ... 325 | □104 ... 360 | □130 ... 395 | □153 ... 400 | □176 ... 385 | □199 ... 400 | □219 ... 410 |
| □74 ... 330 | □105 ... 360 | □131 ... 395 | □154 ... 400 | □177 ... 385 | □200 ... 400 | □220-221 ... 495 |
| □75 ... 330 | □106 ... 360 | □132 ... 495 | □155 ... 495 | □178 ... 385 | □201 ... 400 | |
| □77 ... 330 | □107 ... 495 | □133 ... 395 | □156 ... 400 | □179 ... 495 | □202 ... 400 | |

## ESPECIALES EL VÍBORA

□ SOLO POSTERS ... 375 □ ESPECIAL "X" ... 400 □ N.Underground ... 425
□ PASION ... 300 □ AMERICA ... 395 □ POLIT. INCORRE ... 450
□ GRAN BRETANA ... 395 □ VIOLENCIA ... 425
□ JAPON ... 450 □ CINE y TV ... 425

## EL VÍBORA • TAPAS

Para encuadernar El Víbora, indicar para qué números 725 Ptas. cada unidad.
□ Especiales, □1-6, □7-12, □13-18, □19-24, □25-30, □31-36, □37-42, □43-48, □49-54, □55-60, □61-66, □67-72, □73-78, □79-84, □85-90, □91-96, □97-102, □103-108, □109-114, □115-120, □121-127, □128-133, □134-139, □140-145, □146-151, □152-157, □158-164, □165-170, □171-177, □178-183, □184-190, □191-196, □197-203, □204-210, □211-216,

### SUSCRIPCION • EL VIBORA

■ Me suscribo a EL VIBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ____
■ **4.500** Pts. para España ■ **6.000** Pts. para el extranjero

## NUEVA COLECCIÓN: FUERA DE SERIE

□ BALAS PERDIDAS(1) *David Lapham* ... 250
□ BALAS PERDIDAS(2) *David Lapham* ... 250

## NUEVA COLECCIÓN: ¡ME PARTO!

□ EL DEMONIO ROJO *Mauro Entrialgo* ... 650

## BRUT COMIX

□ BRIAN THE BRAIN □1(2ª Edición) □2 □3 □4 □5 *M. A.Martín* ... 250
□ COMO UN GUANTE DE SEDA... □1 □2 □3 □4 □5 *Daniel Clowes* ... cada uno: 250
□ EL PLAYBOY □1 □2 *Chester Brown* ... cada uno: 250
□ SUENOS DE PATRIOTA *Hoces* ... 250
□ BURN AGAIN *Charles Burns* ... 350
□ EL CLUB DE SANGRE *Charles Burns* ... 250
□ EL RESENTIDO □1 □2 □3 □4 *Juaco* ... 250
□ A REVENTAR ! *Quim Bou, Al Garcia* ... 250
□ CERCANIAS *Quim Bou, Al Garcia* ... 250
□ TO APEIRON *Santiago Sequeiros* ... 250
□ MUNDO IDIOTA □1(3ª Ed.) □2(2ª Ed.) □3(2ª Ed.) □4 □5 *Peter Bagge* ... 250
□ KILLERS *Mezzo y Pirus* ... 250
□ UN MUNDO EXTRANO *Mezzo y Pirus* ... 250
□ RIO VENENO □1 □2 □3 □4 *Beto Hernandez* ... cada uno: 350
□ HELLVILLE *Thomas Ott* ... 350
□ DEAD END *Thomas Ott* ... 350
□ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* ... 250
□ R-BOY *Rebollo* ... 250
□ JAW *Montalbá* ... 250
□ ART & BEAUTY *Robert Crumb* ... 250
□ LOCAS la muerte de Speedy □1 □2 □3 *Jaime Hernandez* ... 250
□ LA CIUDAD DE CRISTAL □2 □3 *Mazzucchelli-Kasasik-Auster* ... cada uno: 350
□ CLAUS & SIMON en hollywood *Acuña y Arcas* ... 250
□ PUSSEY! *Daniel Clowess* ... 350
□ ESPIRAL, la concha azul *David López López* ... 250

## KISS COMIX

•1 al 20:375 Pts. •15(2ª ed.):550 Pts.•21:450 Pts. •22:375 Pts. •23 al 26:385 Pts. •27:495 Pts.•28 al 32:385 Pts. •33:495 Pts. •34 al 38:385 Pts. •39:495 Pts. •40 al 50:395 Pts. •51:495 Pts. •52 al 56:400 Pts. •57:495 Pts. •58 al 62:400 Pts. •63:495 Pts.•64 al 68:400 Pts. •69:495 Pts. •70 al 73:400 Pts. •74:410 Pts. •75:495 Pts.•76 al 80:410 Pts.•81:495 Pts. Quiero recibir los Nos.

### SUSCRIPCION • KISS COMIX

■ Me suscribo a KISS COMIX por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ____
■ **4.500** Pts. para España ■ **6.000** Pts. para el extranjero

## KISS • LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
□1-6, □7-12, □13-18, □19-24, □25-30, □31-36, □37-42, □43-48, □49-54, □55-60, □61-66, □67-72, □73-78 ... 725 Ptas. la unidad.

## KISS MANGA

MINIFALDAS □1 □2 □3 □4 *por Chataro (todas son 2ª Edición)* ... 300
REVOLTOSAS □1 □2 □3 □4 *por Chataro* ... 300
TURGENCIAS □1 □2 *por Nemuri Taiyo* ... 250

## SERIES X-RAMBA

□1 □2 a 700 Pts. □3 □4 □5 a 725 Pts. □6 □7 a 750 Pts.

## DIRTY COMIX

□ DIRTY (En Catalán) Anónim ... 525
□ DIRTY-2 (3ª edición) Anónimo ... 650
□ DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo ... 600
□ DIRTY-4 Anónimo ... 600
□ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* ... 600
□ CHERRY □1 □2 □3 a 700 Pts. □4 □5 a 760 Pts. *Larry Welz*

## OMAHA de Waller y Worley

□1:425 Pts. □2 □3 □4 a 450 Pts. □5 □6 □7 □8 a 495 Pts. □9:550 Pts.

## COLECCIÓN X

□ **7** FLOR DE LOTO *Pichard* ... 550
□ **13** BASTARDO DE VENUS *Garví/Marau* ... 575
□ **14** MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ... 575
□ **15** FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* ... 800
□ **16** LA NOCHE BARBARA *Mazello* ... 595
□ **17** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* ... 595
□ **18** NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ... 650
□ **19** MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* ... 595
□ **20** LIZ Y BETH (III) *Levis* ... 750
□ **22** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* ... 650
□ **24** LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* ... 625
□ **25** RANGOON *Haupeur* ... 675
□ **26** PRIMERAS LECCIONES *Liszt* ... 625
□ **27** EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ... 625
□ **28** LIZ Y BETH (IV) *Levis* ... 675
□ **29** TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* ... 625
□ **31** LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* ... 650
□ **32** EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* ... 650
□ **33** LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) *Von Gotha* ... 950
□ **34** UNA MUJER CASADA *Davis* ... 650
□ **35** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ... 650
□ **36** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* ... 650
□ **40** JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* ... 700
□ **41** SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* ... 700
□ **42** DOCTOR SEXO *Arcor* ... 700
□ **43** PEQUENAS VICIOSAS (3ª Ed.) *Mónica & Bea* ... 775
□ **44** CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* ... 975
□ **45** CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú* ... 750
□ **46** VENGANZA *Moreno/Onliyú* ... 725
□ **47** VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* ... 725
□ **48** CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú* ... 725
□ **49** MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* ... 725
□ **50** DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ... 725
□ **51** SERVICIO COMPLETO *Davis* ... 725
□ **52** LA ESPIA *Coq* ... 725
□ **53** NAGARYA (color) *Peter* ... 995
□ **54** CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Martí Riera* ... 750
□ **55** VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* ... 750
□ **56** LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* ... 750
□ **57** PEQUENAS VICIOSAS Wonder Years (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* ... 975
□ **58** VIVIANA *Ferocius* ... 750
□ **59** EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ... 750
□ **60** SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ... 750
□ **61** ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* ... 750
□ **62** EVA *Arcor* ... 750
□ **63** COCHECAMA *Hugdebert* ... 750
□ **64** JULIA o JULIO *Luis Roca* ... 750
□ **65** SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* ... 750
□ **66** MENTIRAS (color) *Hugdebert* ... 950
□ **67** NAGARYA (II) (color) *Peter* ... 950
□ **68** EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* ... 775
□ **70** MISS 130 (I) (2ª Ed.) *Chiyoji* ... 860
□ **71** EL NIGROMANTE *Kristo* ... 775
□ **72** LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ... 860
□ **73** SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* ... 775
□ **74** LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* ... 960
□ **76** MAS PEQUENAS Y MAS VICIOSAS (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* ... 975
□ **77** EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachurui* ... 875
□ **78** SATURNIN(color) *Cadelo* ... 975
□ **79** LETHAL LADY(MANGA versión integra) *Yumeno* ... 875
□ **80** ALGO PROHIBIDO *De Haro* ... 775
□ **81** MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" *Chiyoji* ... 875
□ **82** DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* ... 875
□ **83** DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno* ... 875
□ **84** LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* ... 775
□ **85** MAS EXCESOS *Hachurui* ... 875
□ **86** MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* ... 895
□ **87** MISS 130 "LOS ARDORES DE REIKO" *Chiyoji* ... 895
□ **88** MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* ... 785
□ **89** SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* ... 975
□ **90** STRIP TEASE *Giovanna Casotto* ... 785
□ **91** LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III (color) *Von Gotha* ... 1.200
□ **92** SELEN AL DESNUDO (color) *Luca Tarlazzi* ... 975
□ **93** SEXO AMOR Y FANTASIAS *Giovanni* ... 785
□ **95** CANDID, EL OBETIVO INDISCRETO *Ferocius* ... 785
□ **95** AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Maraschi* ... 785
□ **96** DOBLE PENETRACION *Tarlazzi* ... 985

## AUTORES *ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.*

### BAGGE, Peter — *También ver colección BRUT*

□ ODIO-1 ¡Bienvenido a Seattle, Buddy! (3ª Edición) ... 600
□ ODIO-2 ¡La pesadilla del sueño americano! (2ª Edición) ... 600
□ BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años ... 750

### BODART

□ NICOTINA (color) *con Yann* ... 900

### BOADA

□ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) ... 950
□ MI VIDA COMO FANTASMA (color) ... 950

### BOLDÚ

□ MARIO GAMMA "EL GRIEGO"(color) ... 850
□ BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N) ... 995

### BOU, Quim — *Ver colección BRUT*

### CALÓNGE

□ CALONGE (col.Delirio Gráfico) ... 785

### CARRATALA

□ CARRATALA (col.Delirio Gráfico) ... 885

### CEESEPE

□ CEESEPE ... 785

### CADELO — *Ver COLECCIÓN X nº 78*

□ LA FLOR ENAMORADA (color) ... 850

### CRUMB, Robert — *También ver colección BRUT*

*COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
□ 1 Mis problemas con las mujeres (3ª Edición) ... 895
□ 2 Si yo fuera rey (2ª Edición) ... 895
□ 3 La historia de mi vida (2ª Edición) ... 895
□ 5 El gato Fritz ... 1.250
□ CD-música TROP DE ROUTES les PDF ... 2.500

### DE HARO — *Ver COLECCIÓN X nº 80*

### DAMIAN

□ BONSAI (color) ... 850

### ENRIQUE — *Ver colección BRUT*

### FEROCIUS — *Ver COLECCIÓN X nº 49-58-94*

### GALIANO

□ LUMIS *con Marta/Pons* ... 700
□ COMPLICES *con Marta/Pons* ... 850
□ INTERNAS (4ª Ed.) *con Marta/Pons* ... 890

### GALLARDO

□ BUITRE BUITAKER ... 575
□ TIO EMO *con Mediavilla* ... 660
□ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* ... 750
□ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* ... 640
□ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* ... 525

### HERNANDEZ, Jaime — *Ver colección BRUT*

□ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* ... 995
□ MECHANICS (color) ... 950

### HOCES — *Ver colección BRUT*

### IRON

□ ANGEL (2ª ed.) ... 895

### JUACO — *Ver colección BRUT*

### KÖNIG — *(Novelas Gráficas)*

□ EL CONDON ASESINO(3ª ed.) ... 595
□ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO(2ª ed.) ... 995
□ EL HOMBRE DESEADO(4ª ed.) ... 995
□ PRETTY BABY (2ª ed.) ... 995
□ LISISTRATA (2ª ed.) ... 995
□ BEACH BOYS (2ª ed.) ... 1.095
□ HUEVOS DE TORO (2ª ed.) ... 995
□ LA NOCHE MAS LOCA (2ª ed.) ... 595

### LAURA

□ EL TORO BLANCO *con Lo Duca* ... 650
□ LA TRAMPA ... 700

### LIBERATORE

□ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) ... 995
□ RANX (color, 5ª edición) ... 975
□ RANX 2. FELIZ CUMPLEANOS, LUBNA (color, 4ª edición) ... 975

### MAGNUS — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS*

*COLECCCIÓN EL DESCONOCIDO:* □1(800 pts) □2(850 pts) □3(895 pts) □4(800 pts)
*COLECCCIÓN NECRÓN:* □1 □2 □3 □4 □5 □6 □7 ... cada uno: 600

### MATIOLI

□ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) ... 950

### MARTÍ RIERA — *También ver COLECCCIÓN X número 29 y 54*

□ TAXISTA ... 575
□ TAXISTA (II) ... 850
□ MONSTRUOS MODERNOS ... 650
□ DOCTOR VERTIGO ... 700

### MARTÍN, Jaime

□ LOS PRIMOS DEL PARQUE ... 760
□ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* ... 850
□ SANGRE DE BARRIO (edición completa) ... 995

### MARTÍN, Miguel Ángel — *Ver colección Brut*

### MAX — *COLECCIÓN TODO MAX:*

□ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.) ... 850
□ 2 GUSTAVO,COMECOCOMETRÓN *con Mir* ... 895
□ 6 MUJERES FATALES (color, 2ª edic.) ... 950
□ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) ... 995
□ 8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.) ... 995
□ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* ... 950
□ 10 COMO PERROS ! (b/n) ... 875
□ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón* ... 995

### MAZZUCCHELLI — *Ver colección Brut*

### MEZZO — *Ver colección Brut*

### MÓNICA & BEA — *Ver COLECCIÓN X nº 43-57*

### MORENO — *Ver COLECCIÓN X nº 46*

### VICENTE MONTALBÁ — *Ver colección BRUT*

### MUÑOZ

□ SOPHIE *con Sampayo* ... 675
□ SUDOR SUDACA *con Sampayo* ... 700

### MURILLO

□ EL ZESTAS-1 *con Resano* ... 600
□ EL ZESTAS-2 *con Resano* ... 800

### NAZARIO

□ ANARCOMA(4ªed.)(color) ... 1.200
□ MUJERES RARAS (color) ... 1.100
□ ALI BABA Y LOS 40 MARICONES ... 860

### OTOMO

□ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)* ... 995

### OTT, Thomas — *Ver colección BRUT*

### PAMIES

□ TRAS EL TELON DE ACERO ... 650

### PONS

□ MARIA LANUIT (3ª edición) ... 800
□ AMIGAS (2ª edición) ... 700
□ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertá* ... 900
*REVISTA BARES Y MUJERES* □nº 1 ... 250 □nº 2 ... 275

### REBOLLO — *Ver colección BRUT*

### SCHULTHEISS — *Ver COLECCIÓN X nº 44*

□ TURNO DE NOCHE (color) ... 950

### SEGUÍ

□ LOLA Y ERNESTO ... 700

### SEQUEIROS, Santiago — *Ver colección BRUT*

### SHELTON — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*

□ 1 (4ª edición) Freak Brothers ... 895
□ 2 (3ª edición) Freak Brothers: Odisea Mexicana ... 895
□ 3 (3ª edición) Freak Brothers ... 895
□ 5 (2ª edición) Freak Brothers ... 895
□ 7 (3ª edición)(Color) Freak Brothers:La vuelta al mundo 1 ... 975
□ 8 (3ª edición)(Color) Freak Brothers:La vuelta al mundo 2 ... 975
□ 9 Gato Fat Freddy (1) ... 760
□ 10 Gato Fat Freddy (2) ... 790
□ 12 Not Quite Dead ... 895

### SOLANO LÓPEZ

□ EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro* ... 950

### SWARTE

□ RIC I CLARA (en català)(cartoné) *con Willem* ... 1.050

### TANAKA

□ GON 1 (3ª edición) ... 995
□ GON 2 (2ª edición) ... 995
□ GON 4 ... 1095

### TAYLOR, Kevin

□ MODELO DE DIA ... 595

### TOBALINA — *Ver COLECCIÓN X nº 29-41-54-68*

### VALLÉS

□ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! ... 650

### VEYRON

□ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) ... 800
□ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) ... 950

### XEXUS — *Ver COLECCIÓN X nº 84*

➊ **SEÑALA** en esta página con una cruz los títulos que deseas recibir.
➋ **SUMA** las cantidades.
➌ **AÑADE** gastos de envío:
□ ESPAÑA, HASTA 2.500 PTAS: **250** PTAS.
□ EXTRANJERO, HASTA 2.500 PTAS: **500** PTAS.
□ MÁS DE 2.500 PTAS: **GRATUITO**
□ SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**
➍ **ANOTA** aquí el resultado de la suma:

TOTAL ... PTAS.

➎ **INDICA** en este cuadro tu dirección completa y tu forma de pago claramente:

**NOMBRE:**

**EDAD:**

**DOMICILIO:**

**D.P./CIUDAD/PAIS**

**eMAIL:**

**FORMA DE PAGO:**
□**VISA** □**4B** □**MASTERCARD**

Nº □□□□/□□□□/□□□□/□□□□ Caduca □□/□□

Nombre Titular Tarjeta

□ **TALÓN BANCARIO** (Eurocheques NO)
□ **GIRO POSTAL** indicar nº
□ **SELLOS DE CORREOS** DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

**• NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO •**

Para todo el material erótico: **Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.**

➏ Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a **EDICIONES LA CÚPULA-Plaza Beatas, 3.**

# VIAJE FANTÁSTICO AL CENTRO DE STEVE LAMACQ

EN LA BBC, LA SESIÓN DE TARDE DE RADIO 1 ESTÁ QUE ARDE. LA REINA LAMACQ Y EL REY WHILEY USAN SU PODEROSO ESTATUS PERCIBIDO PARA FLAGELAR A TODA UNA NACIÓN DE ESTUDIANTES DE BACHILLERATO LLENOS DE ACNÉ.

ACABÁIS DE OÍR A STEVEN "RIN TIN TIN" SCRUFFY CON SU NUEVO SINGLE "JE T'AIME ANO MIÓ", Y DESPUÉS DE LAS NOTICIAS TENDREMOS A PLACEBO, CON UNOS CUANTOS TEMAS DE SU NUEVO ÁLBUM "ME ENROLLÉ CON DAVID CHOCACHÍS."

I ♡ YELLOW RIVER

¡JO, TENGO QUE DECIR QUE CREO QUE EL NUEVO ÁLBUM DE PLACEBO ES FANTÁSTICO! "CHOCACHÍS" TIENE UN ROLLO TOTALMENTE DISTINTO DE SU PRIMER ÁLBUM, "ME ENROLLÉ CON DAVID HASSELHOFF". ME CRUCÉ CON BRIAN PLACEBO EL OTRO DÍA EN LA VELADA DE SINGLES DEL SUPERMERCADO DE CAMDEN Y TE TENGO QUE DECIR, BRIAN, SI ME ESCUCHAS...

CUIDADO TAZA DE LAMACQ

¡QUE TE DEN POR CULO! ¡MUÉRETE!

¿STEVE?

¿QUÉ HA DICHO?

NO SÉ. NO ESTABA ESCUCHANDO.

¡...TU MÚSICA ME DA DOLOR DE CABEZA! ¡TU BANDA ES UNA MIERDA! ¡Y TUS OPINIONES SON TAN IRRITANTES QUE ME DAN CAGALERA!

GUARFST!

¡DIOS MIÓ!

¡STEVE! ¡SAN TOCIELO, ¡LLAMAD A UNA AMBULANCIA!

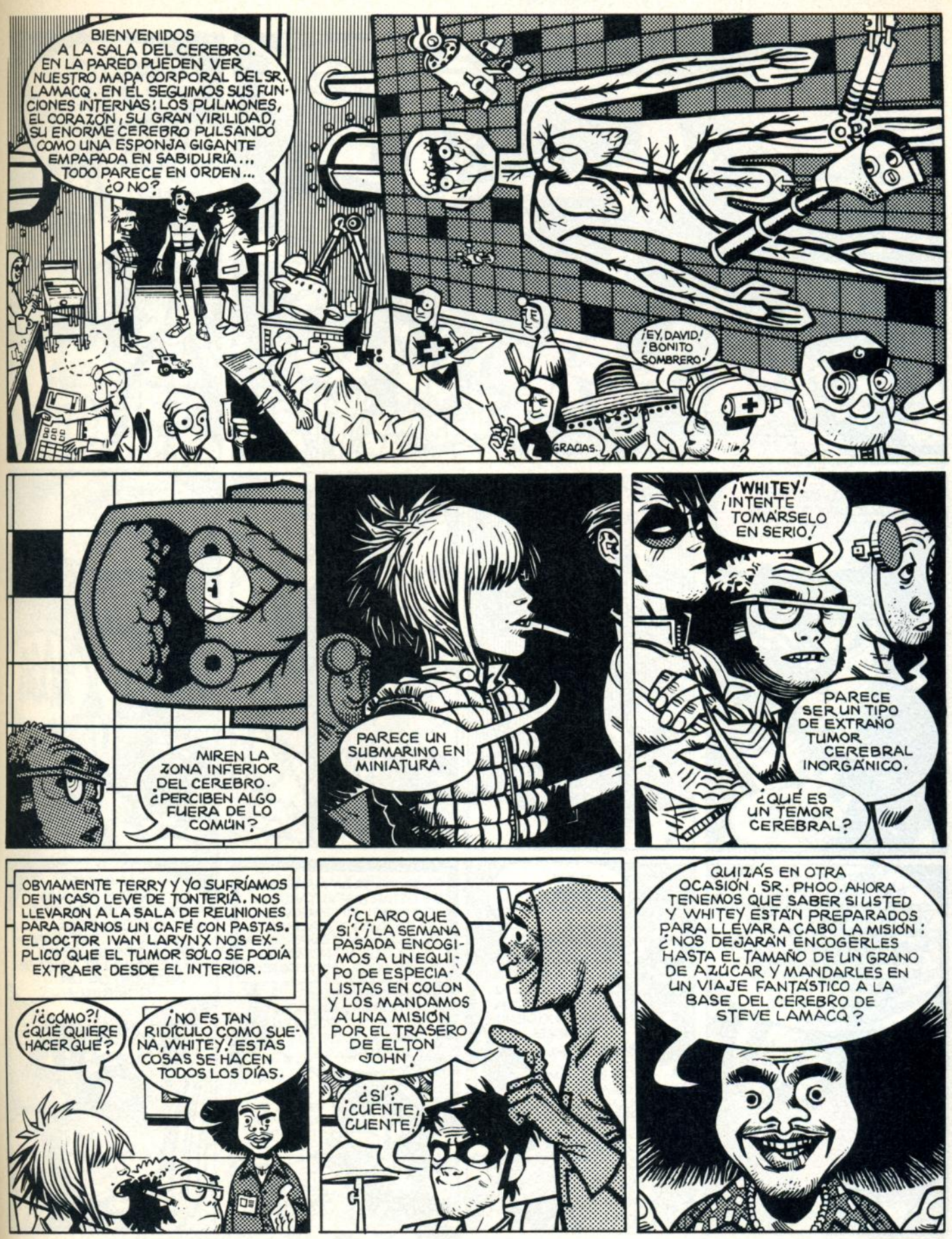
¡GRRR! ¡GRRR!

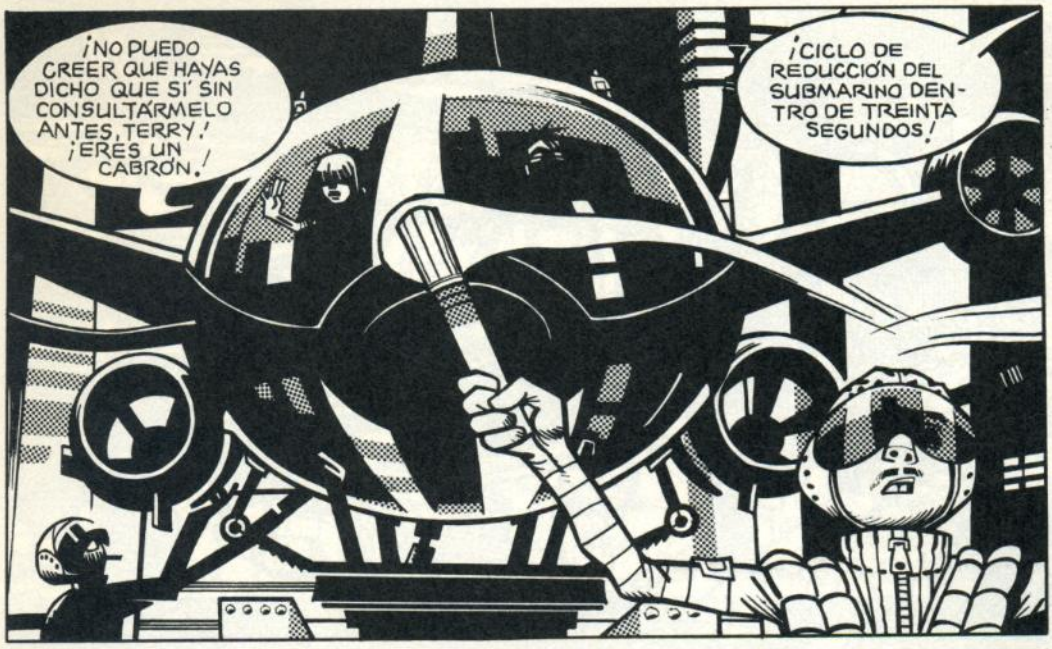
CUANDO RECIBÍ LA LLAMADA ESTABA EN LA LÍNEA GRIS DEL METRO, CON MI AMIGA ELANOR MÁS PEDO QUE POCO...

¡BRRRR! ¡BRRR!

¿OOOH? ¡AAH!

NI SIQUIERA SABÍA QUE TENÍA UN MÓVIL HASTA QUE EMPEZÓ A SONAR.
¡ES UN MÓVIL!
YA TE VALE.
BRO
¿HOLA? AQUÍ WHITEY ACTION. ¿QUIÉN ES?
¡WHITEY! SOY EL JEFE BENSON. ESTOY AQUÍ, EN EL CUARTEL GENERAL, CUBIERTO DE MIERDA HASTA EL CUELLO. ¡QUIERO QUE TERRY Y TÚ VENGÁIS AHORA MISMO A VERLO!
POR SUPUESTO, SIENDO YO, NO ME COSTÓ NADA ENTENDER UN MENSAJE COMO ÉSE.
ERA EL JEFE BENSON... QUIERE QUE VAYA A LA CENTRAL A VER UNA DIARREA QUE LE HA DADO.
SI YO FUERA TÚ, HABLARÍA CON SU SUPERIOR.
ME ACERQUÉ HASTA EL PISO DE TERRY, DONDE ME LO ENCONTRÉ PRACTICANDO CON BRIAN, SU CRIADO.
¡NO!
ACABO DE RECIBIR UNA LLAMADA MUY EXTRAÑA DEL JEFE BENSON. QUIERE QUE VAYAMOS A LA CENTRAL A EXAMINAR SUS DEPOSICIONES.
¿DE VERAS? ¡PERO SI EL JEFE BENSON YA ES FUNCIONARIO!
LLEGAMOS AL CUARTEL GENERAL EN UN SUSPIRO. EL JEFE NOS ESPERABA.
BIENVENIDOS A NUESTRA RED SUBTERRÁNEA DE ESPIONAJE DEL MÁS ALTO SECRETO. LO QUE VAN A VER ES ALGO IMPRESIONANTE, SORPRENDENTE, PERTURBADOR...
NORMALMENTE LOS CHISTES ESCATOLÓGICOS ME DEJAN FRÍA, PERO POR UN MOMENTO LLEGUÉ A PREOCUPARME. LO QUE VINO DESPUÉS FUE A LA VEZ UN ALIVIO Y UN SHOCK.
STEVE LAMACQ, EL PRESENTADOR DE LA BBC, HA SUFRIDO UNA GRAVE HEMORRAGIA CEREBRAL MIENTRAS EMITÍA EN DIRECTO. POSTERIORMENTE SE HA SUMIDO EN UN ESTADO DE COMA. LE HE HECHO TRAER AQUÍ PARA ATENDERLE.
¡NO! ¡LAMACQ NO! ¡ME ENCANTA SU PROGRAMA!
SÉ CÓMO TE SIENTES, TERRY. YO TAMBIÉN SOY UN FAN DE LAMACQ. COMPARTO TU DOLOR.
VEN, TERRY. VAYAMOS A VER AL GRAN HOMBRE.
¡CUENTE CONMIGO, JEFE!
¿PUEDO IR YO TAMBIÉN, O ME TENGO QUE BAÑAR PRIMERO EN AGUA BENDITA?

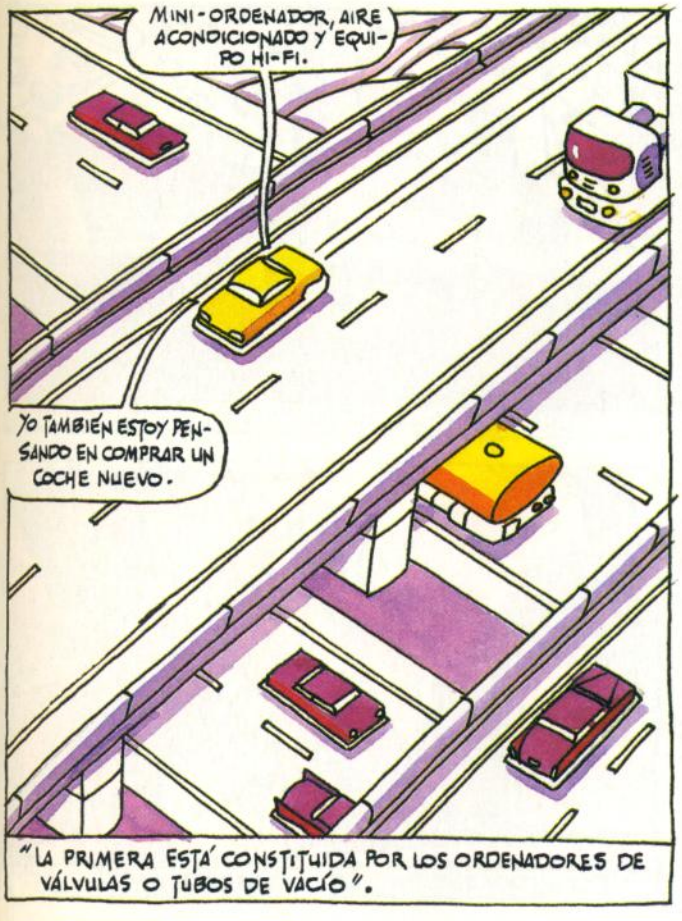

BIENVENIDOS A LA SALA DEL CEREBRO. EN LA PARED PUEDEN VER NUESTRO MAPA CORPORAL DEL SR. LAMACQ. EN EL SEGUIMOS SUS FUNCIONES INTERNAS; LOS PULMONES, EL CORAZÓN, SU GRAN VIRILIDAD, SU ENORME CEREBRO PULSANDO COMO UNA ESPONJA GIGANTE EMPAPADA EN SABIDURÍA... TODO PARECE EN ORDEN... ¿O NO?
¡EY, DAVID! ¡BONITO SOMBRERO!
GRACIAS.
MIREN LA ZONA INFERIOR DEL CEREBRO. ¿PERCIBEN ALGO FUERA DE LO COMÚN?
PARECE UN SUBMARINO EN MINIATURA.
¡WHITEY! ¡INTENTE TOMÁRSELO EN SERIO!
PARECE SER UN TIPO DE EXTRAÑO TUMOR CEREBRAL INORGÁNICO.
¿QUÉ ES UN TEMOR CEREBRAL?
OBVIAMENTE TERRY Y YO SUFRÍAMOS DE UN CASO LEVE DE TONTERÍA. NOS LLEVARON A LA SALA DE REUNIONES PARA DARNOS UN CAFÉ CON PASTAS. EL DOCTOR IVAN LARYNX NOS EXPLICÓ QUE EL TUMOR SÓLO SE PODÍA EXTRAER DESDE EL INTERIOR.
¡¿CÓMO?! ¿QUÉ QUIERE HACER QUÉ?
¡NO ES TAN RIDÍCULO COMO SUENA, WHITEY! ESTAS COSAS SE HACEN TODOS LOS DÍAS.
¡CLARO QUE SÍ! ¡LA SEMANA PASADA ENCOGIMOS A UN EQUIPO DE ESPECIALISTAS EN COLON Y LOS MANDAMOS A UNA MISIÓN POR EL TRASERO DE ELTON JOHN!
¿SÍ? ¡CUENTE, CUENTE!
QUIZÁS EN OTRA OCASIÓN, SR. PHOO. AHORA TENEMOS QUE SABER SI USTED Y WHITEY ESTÁN PREPARADOS PARA LLEVAR A CABO LA MISIÓN: ¿NOS DEJARÁN ENCOGERLES HASTA EL TAMAÑO DE UN GRANO DE AZÚCAR Y MANDARLES EN UN VIAJE FANTÁSTICO A LA BASE DEL CEREBRO DE STEVE LAMACQ?

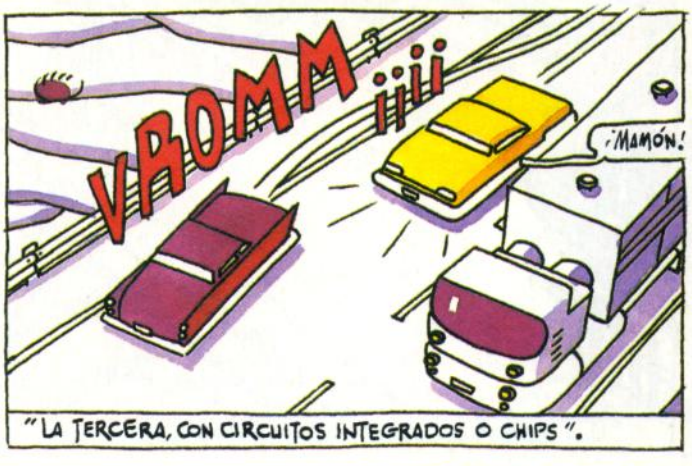


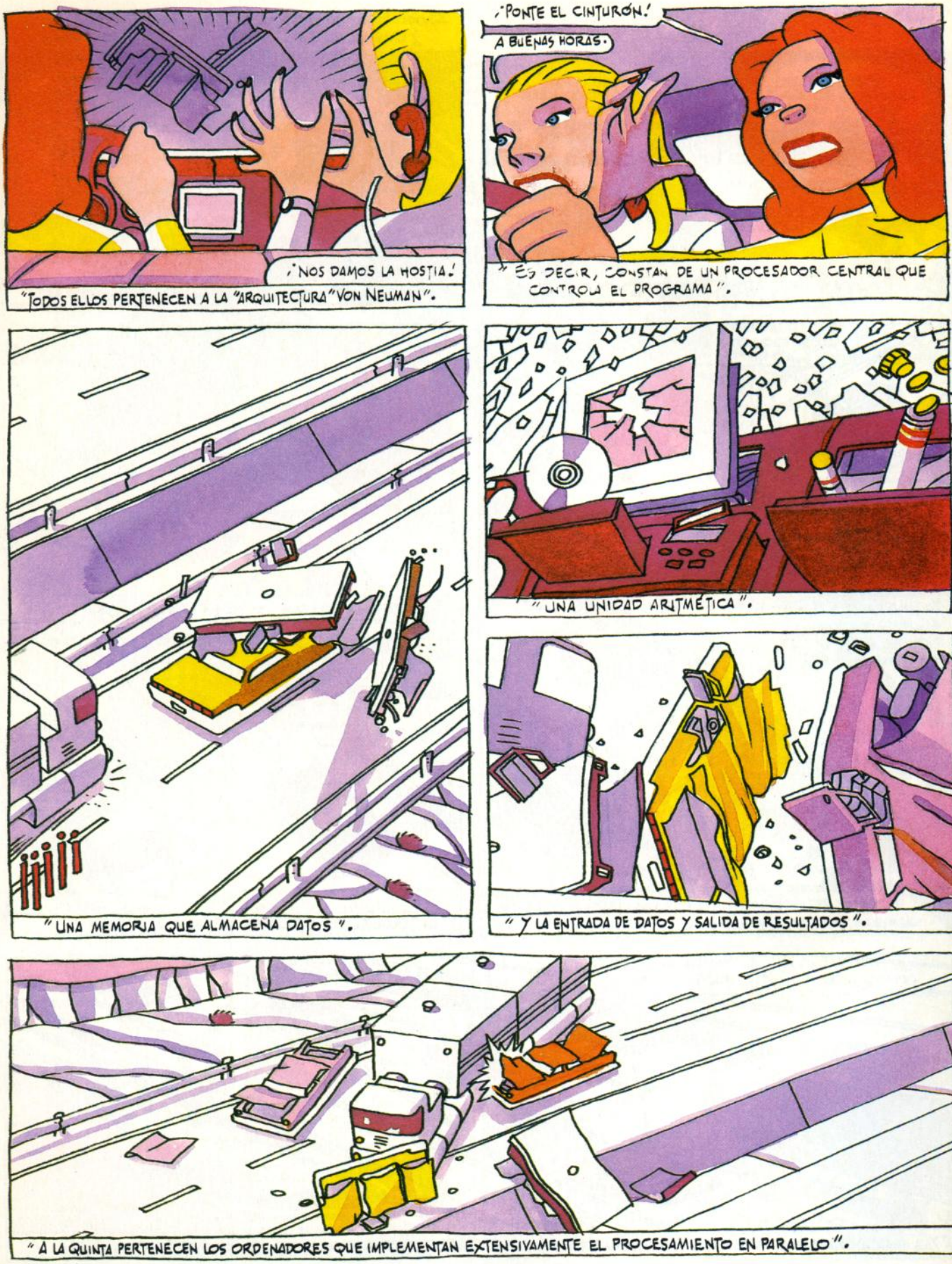
PRÓXIMO CAPÍTULO: EL INICIO DE UNA NUEVA ERA.

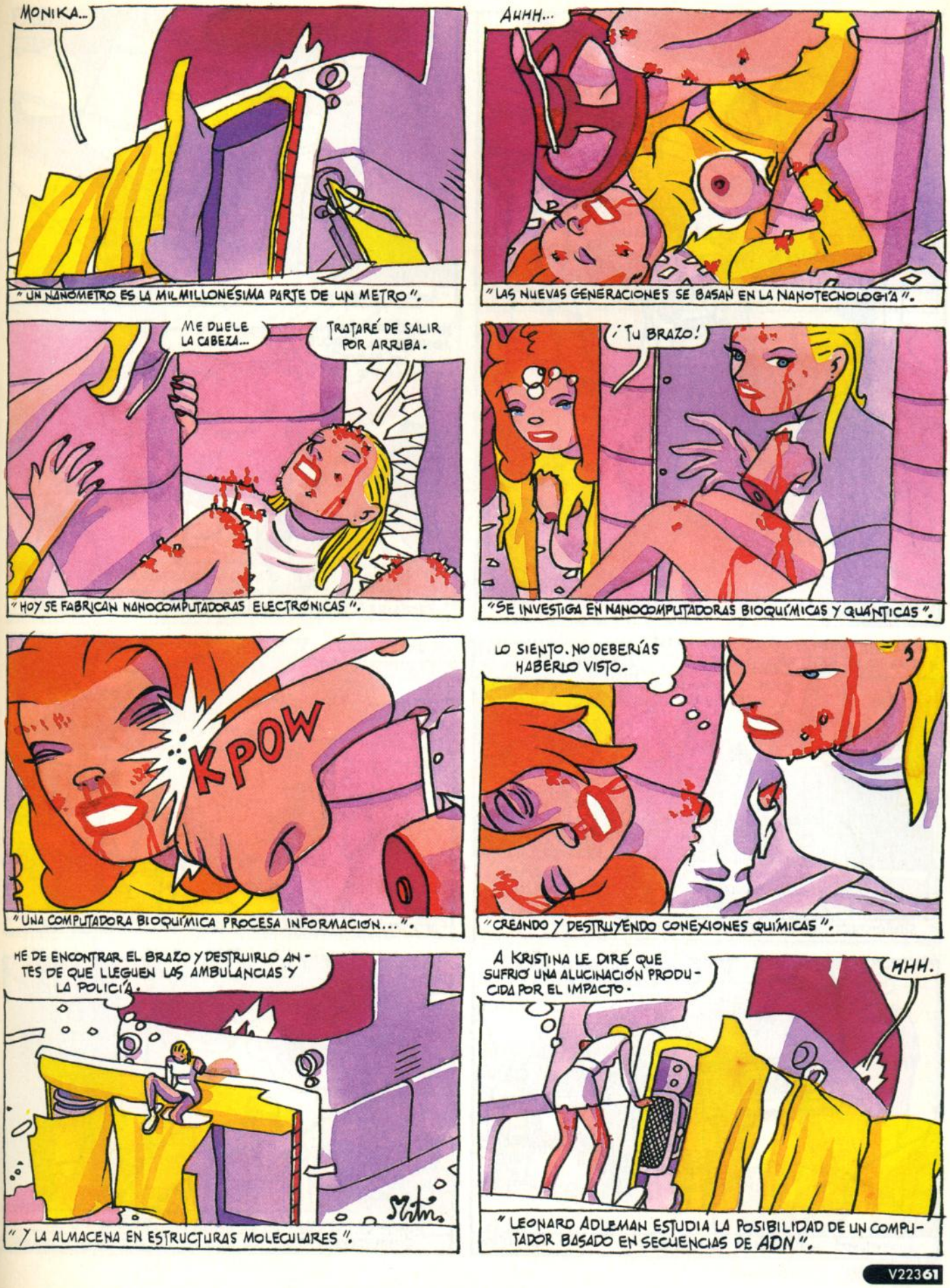
# RUBBERFLESH

## NANOTRONICS



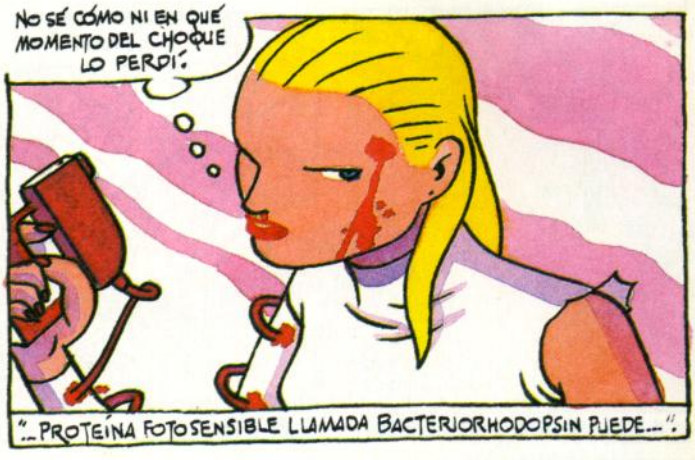



¡NOS DAMOS LA HOSTIA!
"TODOS ELLOS PERTENECEN A LA "ARQUITECTURA" VON NEUMAN".
¡PONTE EL CINTURÓN!
A BUENAS HORAS.
" ES DECIR, CONSTAN DE UN PROCESADOR CENTRAL QUE CONTROLA EL PROGRAMA".
" UNA UNIDAD ARITMÉTICA".
" UNA MEMORIA QUE ALMACENA DATOS ".
" Y LA ENTRADA DE DATOS Y SALIDA DE RESULTADOS ".
" A LA QUINTA PERTENECEN LOS ORDENADORES QUE IMPLEMENTAN EXTENSIVAMENTE EL PROCESAMIENTO EN PARALELO".

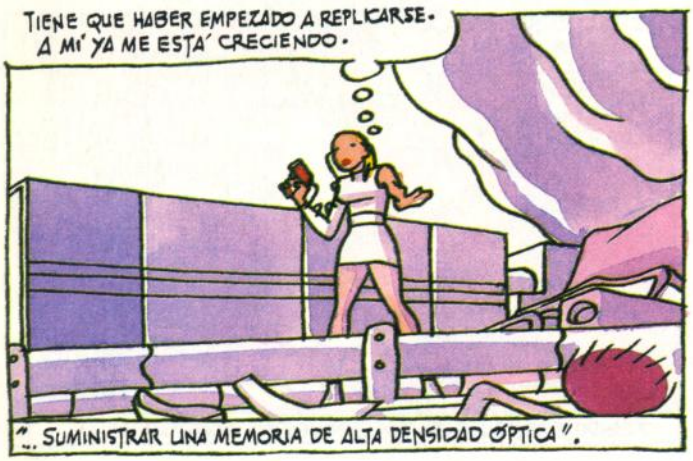

MONIKA...
"UN NANÓMETRO ES LA MILMILLONÉSIMA PARTE DE UN METRO".
AHHH...
"LAS NUEVAS GENERACIONES SE BASAN EN LA NANOTECNOLOGÍA".
ME DUELE LA CABEZA...
TRATARÉ DE SALIR POR ARRIBA.
"HOY SE FABRICAN NANOCOMPUTADORAS ELECTRÓNICAS".
¡TU BRAZO!
"SE INVESTIGA EN NANOCOMPUTADORAS BIOQUÍMICAS Y QUÁNTICAS".
KPOW
"UNA COMPUTADORA BIOQUÍMICA PROCESA INFORMACIÓN...".
LO SIENTO. NO DEBERÍAS HABERLO VISTO.
"CREANDO Y DESTRUYENDO CONEXIONES QUÍMICAS".
ME DE ENCONTRAR EL BRAZO Y DESTRUIRLO ANTES DE QUE LLEGUEN LAS AMBULANCIAS Y LA POLICÍA.
"Y LA ALMACENA EN ESTRUCTURAS MOLECULARES".
A KRISTINA LE DIRÉ QUE SUFRIÓ UNA ALUCINACIÓN PRODUCIDA POR EL IMPACTO.
MHH.
"LEONARD ADLEMAN ESTUDIA LA POSIBILIDAD DE UN COMPUTADOR BASADO EN SECUENCIAS DE ADN".

"COMPUTADORA BACTERIORHODOPSIN".

"ROBERT BIRGE HA DEMOSTRADO QUE EL TINTE DE UNA...".




"...PROTEINA FOTOSENSIBLE LLAMADA BACTERIORHODOPSIN PUEDE...".

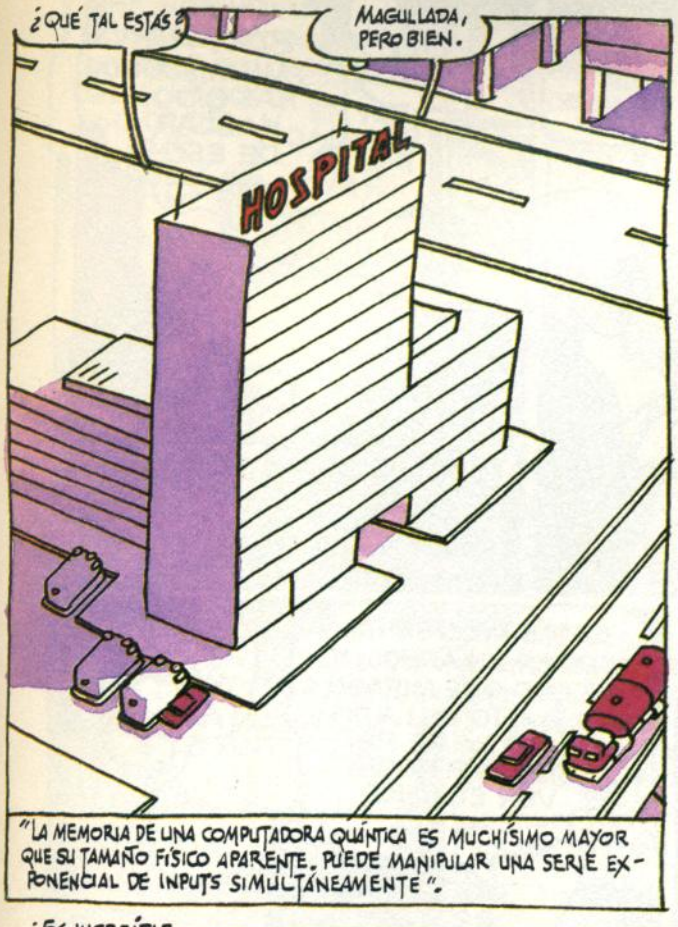



"...SUMINISTRAR UNA MEMORIA DE ALTA DENSIDAD ÓPTICA".

"APTA PARA SER INTEGRADA EN UNA COMPUTADORA ELECTRÓNICA".

"AUMENTANDO ENORMEMENTE SU POTENCIA".

"RICHARD FEYNMAN ES EL PRINCIPAL TEÓRICO DE LA COMPUTADORA QUÁNTICA".


¿QUÉ TAL ESTÁS?
MAGULLADA, PERO BIEN.
HOSPITAL
"LA MEMORIA DE UNA COMPUTADORA QUÁNTICA ES MUCHÍSIMO MAYOR QUE SU TAMAÑO FÍSICO APARENTE. PUEDE MANIPULAR UNA SERIE EXPONENCIAL DE INPUTS SIMULTÁNEAMENTE".

¡TU BRAZO... LO HABÍAS PERDIDO... LO RECUERDO PERFECTAMENTE!
ESTABAS BAJO SHOCK.
"SU UNIDAD DE INFORMACIÓN ES EL QUBIT".

TE PUSISTE HISTÉRICA. TUVE QUE GOLPEARTE.
SÉ MUY BIEN LO QUE VI.
CREO QUE NO CUELA.
"COMO LAS PARTÍCULAS QUANTA, SU DIMENSIÓN ES INDETERMINADA".

¡ES INCREÍBLE, ES IGUAL QUE TÚ!
"HASTA QUE ES OBSERVADA".

... MUJER ENCONTRADA VAGANDO POR LA AUTOPISTA DONDE AYER TUVO LUGAR EL ACCIDENTE MÚLTIPLE QUE COSTÓ LA VIDA A SEIS PERSONAS...
ES ASOMBROSO.
APARECIÓ MI "BRAZO".
"SE SUPONE QUE ESTAS SON TEORÍAS PARA DESARROLLAR EN UN FUTURO NO MUY CERCANO".

IBA COMPLETAMENTE DESNUDA Y PADECE AMNESIA TOTAL...
¡ES QUE SOIS IDÉNTICAS!
NO VIVIRÁ MUCHO SIN UN REDUCTOR DE SILICONA... ¡ESPERO!
TODOS TENEMOS UN DOBLE.
"SIN DUDA, EL REDUCTOR DE SILICONA ES UNA SOFISTICADA NANOCOMPUTADORA".

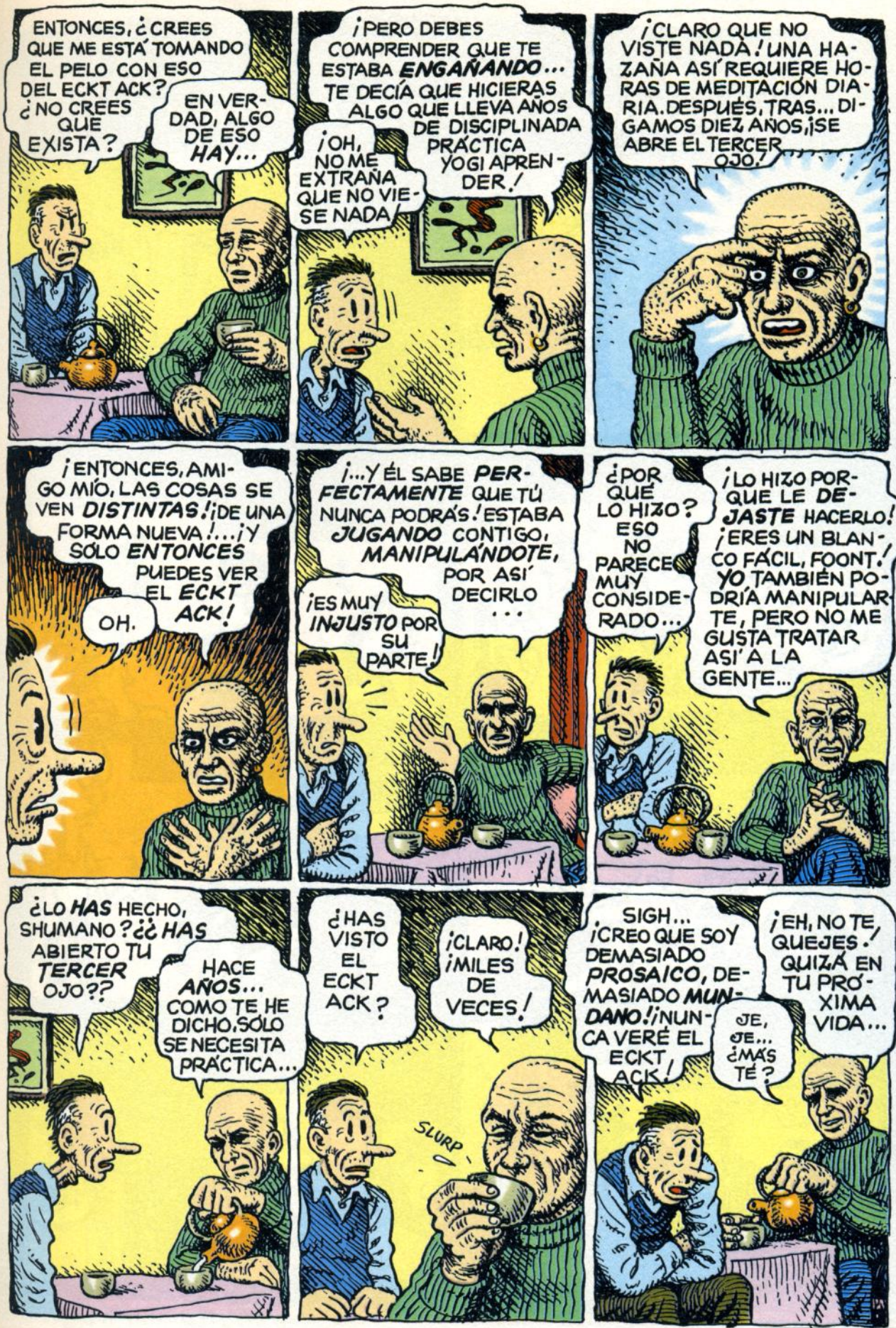
"¡PERO QUÉ DEMONIOS TIENE DENTRO!".
Stin.

GAME OVER

# UNA DISCUSIÓN MUY ESPIRITUAL

ENTRE *FLAKEYFOONT* Y *SHUMANO el HUMANO*

R. CRUMB, 1997


ENTONCES, ¿CREES QUE ME ESTÁ TOMANDO EL PELO CON ESO DEL ECKT ACK? ¿NO CREES QUE EXISTA?
EN VERDAD, ALGO DE ESO HAY...
¡PERO DEBES COMPRENDER QUE TE ESTABA ENGAÑANDO... TE DECÍA QUE HICIERAS ALGO QUE LLEVA AÑOS DE DISCIPLINADA PRÁCTICA YOGI APRENDER./
¡OH, NO ME EXTRAÑA QUE NO VIESE NADA!
¡CLARO QUE NO VISTE NADA! UNA HAZAÑA ASÍ REQUIERE HORAS DE MEDITACIÓN DIARIA. DESPUÉS, TRAS... DIGAMOS DIEZ AÑOS, ¡SE ABRE EL TERCER OJO!
¡ENTONCES, AMIGO MÍO, LAS COSAS SE VEN DISTINTAS! ¡DE UNA FORMA NUEVA!... ¡Y SÓLO ENTONCES PUEDES VER EL ECKT ACK!
OH.
¡...Y ÉL SABE PERFECTAMENTE QUE TÚ NUNCA PODRÁS! ESTABA JUGANDO CONTIGO, MANIPULÁNDOTE, POR ASÍ DECIRLO...
¡ES MUY INJUSTO POR SU PARTE!
¿POR QUÉ LO HIZO? ESO NO PARECE MUY CONSIDERADO...
¡LO HIZO PORQUE LE DEJASTE HACERLO! ¡ERES UN BLANCO FÁCIL, FOONT! YO TAMBIÉN PODRÍA MANIPULARTE, PERO NO ME GUSTA TRATAR ASÍ A LA GENTE...
¿LO HAS HECHO, SHUMANO? ¿¿HAS ABIERTO TU TERCER OJO??
HACE AÑOS... COMO TE HE DICHO, SÓLO SE NECESITA PRÁCTICA...
¿HAS VISTO EL ECKT ACK?
¡CLARO! ¡MILES DE VECES!
SLURP
SIGH... ¡CREO QUE SOY DEMASIADO PROSAICO, DEMASIADO MUNDANO! ¡NUNCA VERÉ EL ECKT ACK!
JE, JE... ¿MÁS TÉ?
¡EH, NO TE QUEJES! QUIZÁ EN TU PRÓXIMA VIDA...

FIN V22365

EL DEMONIO ROJO presenta:
CUATRO DESVENTAJAS DE SER TÍA Y CUATRO DESVENTAJAS DE SER TÍO
LA REGLA
NO PODER CULPAR A LA REGLA DE TUS REPENTINOS CAMBIOS DE HUMOR.
EL 99% DE LOS TÍOS TE QUIERE FOLLAR
EL 99% DE LAS TÍAS NO QUIERE FOLLAR CONTIGO.
NO ES SENCILLO CORRERSE.
ES DEMASIADO SENCILLO CORRERSE.
LARGAS ESPERAS PARA USAR UN SERVICIO PÚBLICO.
SI VIVES CON UNA TÍA, LARGAS ESPERAS PARA USAR TU PROPIO SERVICIO.
SÓLO UN MINUTO MÁS
51
Mauro Entrialgo 1998

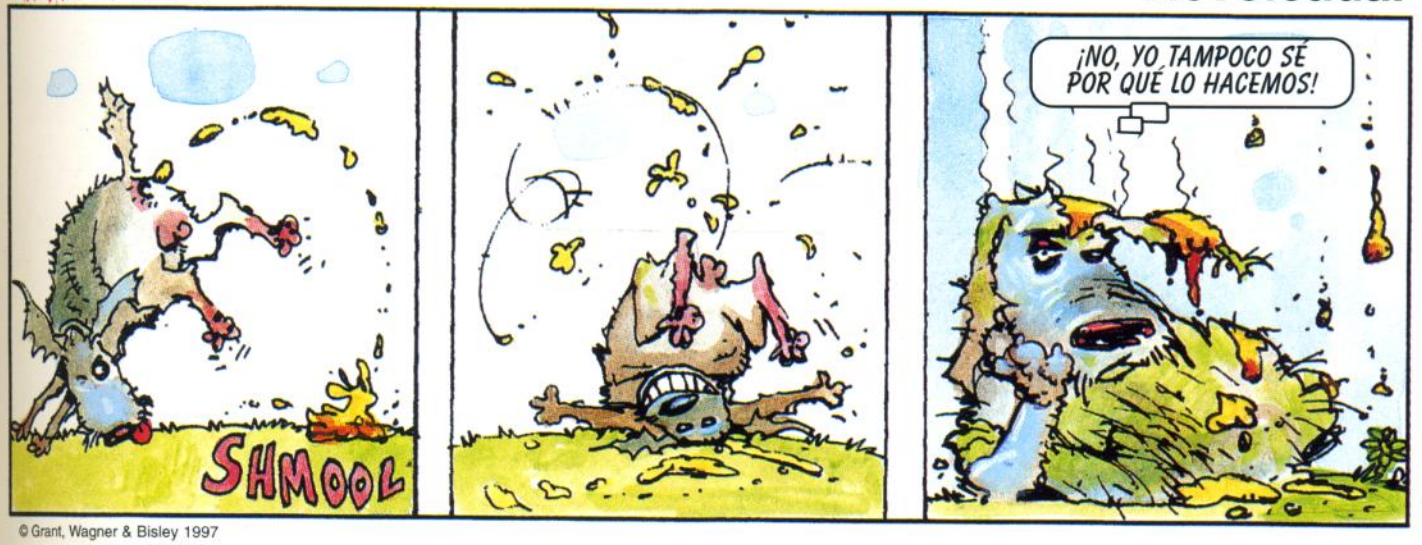
PERRO MIERDA

## Diana.

© Grant, Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

## Revolcada.




© Grant, Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

## Digestión pesada.

© Grant, Wagner & Bisley 1997

BRUT COMIX

BRUT COMIX